

Cáncer de útero en adolescentes
Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4560
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

A Plaza de Mayo a "salvar la nación"

Marcha de protesta de las dos CGT

Páginas/8/9

RECLAME LAS/12



SITUACION

"La desocupación crónica, la disminución profunda de los ingresos, han generado esta situación sin duda nueva, que a veces la realidad sindical no puede absorber ni contener, y tampoco, y mucho menos, los partidos políticos."
(Definiciones del ministro Juan Pablo Cafiero sobre los piquetes, por Radio América con Martín Pitón.)

Refuerzan la vigilancia de posibles blancos del terrorismo

Alerta máxima por el riesgo de un atentado

Página/12

Argentina, presa fácil, *por Julio Nudler* 3

Documento de las Fuerzas Armadas

Los Sin Tierra de Brasil, tratados como narcos o mafiosos

Página/19

Bush y las dislexias, *por M. Vázquez Montalbán* 32

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



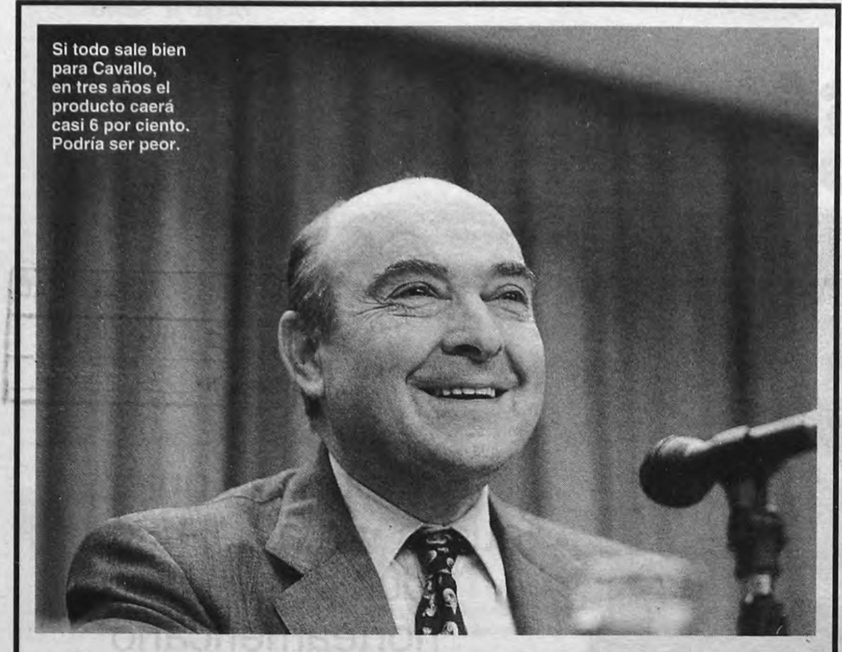
JAMES PETRAS

El Gobierno quiere que la visita del número dos del Tesoro norteamericano John Taylor, desde hoy en la Argentina, acelere desembolsos del Fondo Monetario que ya estaban programados. El objetivo es esquivar el fantasma del default

Vecina, llegó el tesorero

Páginas/2/3

Fotomontaje: Alejandro Elías



Si todo sale bien para Cavallo, en tres años el producto caerá casi 6 por ciento. Podría ser peor.

Entre la depresión y el golpe final del mercado

Por Maximiliano Montenegro

Aun si la Argentina se salva del default, en Economía manejan cifras que muestran que la recesión es brutal.

Cuando llegó al Ministerio, Domingo Cavallo decía que en los últimos meses del año la economía crecería a ritmo superior al 5 por ciento, alcanzando para todo el 2001 un incremento del PBI de 2,5 por ciento. Hace un mes, el equipo de Cavallo, en secreto, revisó los números con funcionarios del Fondo Monetario. Y acordaron que no había chances ya de que la economía creciera: -0,1 por ciento fue el nuevo pronóstico que fijaron para todo este año. Hace dos semanas, cuando diseñaron el recorte de salarios y jubilaciones consistente con el déficit cero, terminaron de blanquear el asunto: asumieron que, en el mejor de los casos, el producto caería 1,4 por ciento. En este último escenario, por supuesto, no hay default ni devaluación. Pero supone, además, que la fuga de depósitos de los bancos se detiene y que la tasa de interés baja lo suficiente como para permitir el repunte de la recaudación. Es decir, en el mejor de los casos, según los propios cálculos del Ministerio, la economía argentina se achicaría casi 6 por ciento en los últimos tres años. El "consuelo" es que podría ser peor.

En los últimos días, la preocupación de Cavallo dejó de ser cómo hacer para encontrar la autopista del crecimiento para focalizarse en cómo tirarse a la banquina del camino del default. Sin embargo, quienes en el equipo económico piensan más allá la crisis financiera del día a día no ven dónde está la salida de la recesión. Más aún, en el mejor de los escenarios posibles, manejan los siguientes pronósticos para este año:

◆ El producto se contraería otro 1,4 por ciento; sobre el 0,5 por ciento del año pasado; y 3,6 por ciento en el '99.

◆ Esto significa que Argentina concluiría el año con el mismo nivel de producto que a mediados de 1997, una involución de cinco años.

◆ Como la población crece a razón de 1,9 por ciento anual, el PBI per cápita, un indicador más aproximado del nivel de vida de la población, caería más del 10 por ciento en tres años.

En este contexto, más de un funcionario hoy se plantea las siguientes preguntas. ¿Por qué Brasil con 900 puntos de riesgo país crece y Argentina con 600 puntos, que había después del blindaje de Machinea, no podía salir de la recesión? ¿Cuánto tendría que caer el riesgo país –o sea, la tasa de interés–, que ahora ronda los 1600 puntos, para que la economía arranque? El punto no es trivial, porque de ello depende también que el plan Cavallo no termine derrumbándose con una imparable corrida bancaria y cambiaria. De otro modo: como los acreedores tampoco ven crecimiento en el horizonte, aunque el gobierno diga que tiene cerrado el financiamiento para cubrir los vencimientos de la deuda hasta fin de año, nadie confía en que Argentina pueda conseguir en el futuro los recursos necesarios para "honrar" la deuda sin el respirador artificial del Fondo Monetario o el Tesoro norteamericano, que –se sabe– se enciende solo por poco tiempo.

Si la economía no repunta, la recaudación seguirá en el tobogán porque todos impuestos son superdependientes del nivel de actividad. Así, para cumplir la regla del déficit cero –se gasta sólo que se recauda– sería necesario un ajuste extra sobre salarios y jubilaciones, lo que sería inviable política y socialmente, o profundizaría la recesión, y así hasta que el golpe final del "mercado" acabe con el juego. Pero la crisis financiera de las últimas semanas, con la fuga de depósitos incluida, le agrega un elemento adicional a ese círculo vicioso. Con tasas de interés tan elevadas, a las empresas les conviene financiarse contra el fisco –pagando los punitorios por mora de la AFIP–, con lo cual la recaudación se derrumba mucho más rápido.

En este punto, en Economía saben que o se frena la huida de depósitos y bajan las tasas de interés, o es cuestión de semanas para que se dispare la corrida final. Y a esta altura, creen que eso solo puede lograrse con un paquete de asistencia financiera internacional encabezado por el Fondoy el Tesoro norteamericano, con el fin de calmar a inversores y depositantes.

Pero una vez pasado el alivio temporal de alejarse unos pasos del precipicio, como ocurrió después del blindaje y del megacanje, las preguntas serían las mismas que al principio.

La respuesta de por qué, a diferencia de Brasil, el país no podía crecer ni siquiera con un riesgo país a la mitad del actual es, según los técnicos de Economía, un problema de expectativas y de dinero en el bolsillo. Para que la gente consuma y los empresarios inviertan, en Argentina se necesita mucho más que una baja de la tasa de interés. Antes que obsesionarse con bajar algunos puntos el riesgo país, admiten que falta un proyecto para los argentinos.

Entre los economistas del Ministerio circula un chiste que no debe hacer nada de gracia al ministro. Con tal de convencer a los acreedores, en el '95, Cavallo se paseó por todo el mundo proclamando que "Argentina no es México". En el '98, Roque Fernández se cansó de repetir "Argentina no es Rusia". Ahora, hay funcionarios que se quejan de que "Argentina no es Nigeria". ¿Quién se atreverá a decir que "Argentina no es Argentina"?

LLEGA JOHN TAYLOR, LA

La sonrisa que

Por David Cufré

Hoy llega el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos John Taylor, que según el Gobierno es el hombre clave para que Washington presione al FMI y el organismo apure los desembolsos que necesita la exhausta economía argentina. Igual, los funcionarios buscan aparentar tranquilidad.

Por ahora hay miradas, gestos, sonrisas. Todo muy sugerente, pero también muy medido. El Gobierno siguió acumulando ayer muestras de apoyo desde Estados Unidos, Europa y de las autoridades del FMI, pero sin que ninguno de esos mensajes estuviera acompañado por el anuncio concreto de un próximo socorro financiero. "El mundo no se maneja como un almacén", dijo el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, cuando le preguntaron por tercera vez si habrá o no ayuda internacional. Con desdén, explicó que "hay reglas diplomáticos que seguir, no se arregla todo por teléfono". "Pero es muy malo crear tantas expectativas", agregó, en referencia a lo que se convirtió en el tema excluyente de la economía para hoy: si el subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, comunicará a su llegada al país que su gobierno está dispuesto a poner fondos, o que lo recomendará al FMI.

Ayer desde Washington, antes de partir, Taylor aseguró que "hay buenas chances" de que el Fondo, por lo menos, adelante desembolsos previstos para setiembre. También afirmó que "hay una amplia gama de discusiones en desarrollo", y que el Gobierno ha tomado "decisiones extraordinariamente buenas".

Taylor estará desde la mañana y hasta el almuerzo reunido con Domingo Cavallo y el equipo económico. Por la tarde se encontrará con las autoridades del Banco Central y luego con otros funcionarios de gobierno. Después que el presidente George Bush le transmitió a Fernando de la Rúa sus congratulaciones por la ley de déficit cero, y le informó que enviaría a Taylor como señal de respaldo, los mercados se apaciguaron. El riesgo país terminó ayer en 1601 puntos, 87 por debajo del día anterior. Pero la expectativa se trasladó a si el apoyo se materializará en dinero contante y sonante. Una alta fuente de Economía le dijo a **Página/12** que "la apuesta de algunos actores financieros contra la Argentina es muy fuerte. En estos momentos es cuando debemos ser más consistentes y reafirmar lo que hemos aprobado. Obviamente, seríamos aún más fuertes para enfrentar la corrida si tuviéramos dinero desde el exterior".

Pero en Economía sostienen que si los fondos no llegan, de todos modos podrán aguantar los embates especulativos. Entre consultores económicos y voceros de la city, en cambio, el ambiente es más pesimista. En su mayoría opinan que sin un refuerzo de capitales desde el exterior, la base de sustentación del Gobierno será muy endeble. El Gobierno maneja distintos escenarios en sus negociaciones con el FMI, el Tesoro de Estados Unidos y países europeos:

◆ La expectativa más conservadora es que el FMI adelante los desembolsos previstos para setiembre y noviembre, cada uno por 1250 millones de dólares. Son fondos acordados en el blindaje financiero, por lo que no habría un socorro adicional. Como el FMI apuraría sus envíos, el Banco Mundial y el BID harían lo

ELSZTAIN, DE IRSA, CONTRA O'NEILL

"Bocas cerradas"

No es lo más común ver a grandes empresarios produciendo hechos políticos. Mucho menos si se trata de criticar a otros gobiernos. Y menos aún si ese otro gobierno es el de los Estados Unidos. Pero las últimas declaraciones del secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, sobre la Argentina (dijo que el país está como está "porque a los argentinos les gusta ser como son") provocaron la reacción de Eduardo Elsztain, presidente del grupo Irsa, que tuvo como socio a George Soros y ahora a otro inversor americano. A continuación, los párrafos más destacados de una carta que el empresario envió al *Financial Times*.

◆ "Hemos tomado un camino sin precedentes para reducir los salarios de los empleados públicos y hemos hecho de los pagos de intereses de la deuda una prioridad."

◆ "Funcionarios de los Estados Unidos no deberían forzar a la Argentina para hacer cosas que no quiere. Pareciera que quieren que la Argentina sea un ejemplo de país que colapsa."

◆ "Apreciamos la ayuda y el dinero que hemos recibido en el pasado y entendemos que la ayuda financiera y económica no será por siempre. Pero esta vez sería suficiente mantener ciertas bocas cerradas."

◆ "Cuando importantes funcionarios como Powell, Greenspan y O'Neill, el mismo día, repiten que el mundo no sufrirá un efecto contagio, es cuando nosotros más tememos que esto efectivamente pase."

◆ "Todos conocemos la importancia de las expectativas en eventos económicos y también sobre profecías auto cumplidas. Esperamos que las observaciones del Sr. O'Neill no se conviertan en eso."

◆ "Muchas crisis se originaron desde lugares lejanos. ¿Será ésta una más?".

PALANCA PARA MOVER AL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

más le interesa al Gobierno



Horst Kohler, director ejecutivo del Fondo Monetario Internacional, y diario de cabecera.
El Gobierno confía en que la visita de Taylor al país aporte fondos para evitar corridas.

Datos de la crisis

◆ Hoy llega John Taylor, el subsecretario del Tesoro estadounidense.
◆ Anunciaría la liberación de fondos para superar la crisis. "Existen posibilidades" de que ello suceda, anticipó.
◆ Hubo alivio en la city: el riesgo país cayó 87 puntos, a 1601.
◆ También mejoraron las acciones: 1,8 en promedio.
◆ Entre lunes y martes disminuyeron 505 millones en plazos fijos, pero los depósitos totales subieron 94 millones. Bajó la tasa interbancaria al 20%.
◆ Economía estudia mecanismos contra los especuladores: podrían pagarse moratorias y deudas impositivas con bonos de la deuda.

mismo, constituyendo un paquete de 4 mil millones. Como gesto de ayuda, sería bastante débil. Ayer el vocero de Horst Kohler, director gerente del Fondo, sostuvo que por ahora no hay nada definido, aunque sí podría adelantarse el envió del desembolso pautado para setiembre.

◆ La opción intermedia es que Estados Unidos y los miembros europeos del FMI, encabezados por España y Alemania, hagan aportes al FMI para ampliar el blindaje financiero en 5 mil millones de dólares. El gobierno estadounidense insinuó que aceptaría colaborar, pero las declaraciones son demasiado cautas para extraer conclusiones en uno un otro sentido. Con algo menos de cautela, el gobierno alemán está dejando entrever su escasa disposición a sumarse al eventual rescate. El ministro de Finanzas, Hans Eichel, sostuvo ayer desde Berlín que su gobierno respaldaría el pedido de Argentina de acelerar los desembolsos del FMI (aquellos 2500 millones), pero se negó a adelantar su posición en cuanto a un aporte adicional.

◆ El mejor acuerdo imaginable es que los mismos participantes del punto anterior integren 10 mil millones de dólares. Si Argentina tuviera esos fondos a su disposición, en la city afirman que ganaría la pulseada con el mercado.

Pero mientras estas negociaciones se definen, el Gobierno sigue procurando instalar en la opinión pública la dicotomía "ellos o nosotros". La ventaja de poner las cosas en esos términos es que, si la gente lo cree, estará más dispuesta a tolerar sacrificios -los ya impuestos y otros adicionales, si hiciera falta. Colombo enfatizó anoche tras una reunión de gabinete que "la Argentina está sufriendo una corrida especulativa contra sus bonos de deuda". "No estamos dispuestos a perder esta batalla, y les vamos a ganar porque muchos no creían que los argentinos seríamos capaces de reaccionar a este ataque especulativo como lo hicimos", subrayó. Ante la pregunta de si el recorte de salarios y jubilaciones, actualmente de 13 por ciento, podría elevarse al 20 o a cualquier otro nivel en caso de que la recaudación siga en picada, el jefe de Gabinete respondió que se harán todos los esfuerzos para que la recaudación no caiga, pero que "se tomarán todas las medidas que sean necesarias para cumplir con el déficit cero".

El Gobierno se muestra cohesionado en la defensa de esa política. Desde Economía señalaron a **Página/12** que "estamos trabajando con una regla y la vamos a mantener. Queremos que aumente la recaudación, pero llegada la circunstancia de que haya que profundizar el ajuste de jubilaciones y salarios, lo haremos".

–No parece posible que puedan sostenerlo política y socialmente. ¿Cómo harán? –preguntó este diario al funcionario.

–Somos conscientes de la resistencia, de que será difícil, y sobre todo de que no nos resulta nada placentero. Pero la sociedad también es consciente del momento que se está viviendo. Y si le explicamos que las consecuencias del default serían mucho peores, nos va a comprender –se esperanzó.

Conozca al amigo americano

¿Quién es John B.Taylor? Es el subsecretario para Asuntos Internacionales del Departamento del Tesoro, cargo que ocupa desde el 1º de junio de este año cuando prestó juramento ante el secretario Paul O'Neill. Taylor es considerado el principal asesor de O'Neill en una amplia gama de temas internacionales. Asimismo, tiene a su cargo el desarrollo de políticas y conducción de actividades en las áreas de finanzas internacionales, asuntos económicos y monetarios, comercio y política de inversiones, deuda internacional y participación de EE.UU. en instituciones financieras. Taylor, un economista egresado de la Universidad de Stanford, es reconocido como un experto en política monetaria internacional. Previamente, se desempeñó como economista ejecutivo en el Consejo de Asesores Económicos del presidente Henry Ford, en 1976, y como miembro del Consejo de Asesores Económicos del presidente George Bush (padre), entre 1989 y 1991. Fue integrante además del Consejo de Asesores Económicos del Gobernador de California, entre 1996 y 1998. Anteriormente a su incorporación como académico en la Universidad de Stanford, en 1984; Taylor fue profesor de economía de las Universidades de Princeton y Columbia. En tanto, recibió una beca de la Fundación Guggenheim para realizar investigaciones y fue integrante de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias y de la Sociedad Econométrica. Taylor, casado con dos hijos, nació el 8 de diciembre de 1946 en Yonkers, Nueva York.

MORATORIAS Y DEUDAS CON EL FISCO SE PAGARIAN CON BONOS

Estrategia antiespeculadores

En Economía están convencidos de que en esta fase de la crisis financiera, la Argentina está padeciendo una fuerte corrida especulativa que derrumba artificialmente las cotizaciones de los títulos públicos y, por lo tanto, dispara el riesgo país a niveles astronómicos. Así lo expresó públicamente el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo: el país "está sufriendo una corrida especulativa contra sus bonos de deuda", asegurando que "no estamos dispuestos a perder esta batalla". Para ello, Cavallo está estudiando una serie de medidas antiespeculación, entre las que se destaca la posibilidad de pagar moratorias y deudas con la DGI con títulos públicos.

En un renovado y particular mecanismo de capitalización de deuda, sistema que se utilizó a fines del '89 para financiar proyectos productivos y luego en los '90 para comprar empresas estatales, Cavallo vendería activos públicos (acreencias del fisco) recibiendo a cambio bonos. La idea de Economía es fijar un piso a las cotizaciones de los bonos puesto que con esa iniciativa se incrementaría supuestamente la demanda por esos papeles. Y así se daría un fuerte golpe a los operadores que especulaban a la baja con los bonos argentinos, en operaciones que, según estimaciones, superarían los 12 mil millones. "Cavallo tiene en su escritorio la idea de que las moratorias impositivas o deudas ya tomadas puedan ser abonadas con bonos", afirmó un colaborador del ministro, aunque aclaró que "aún hay que ver el valor con que se tomarían esos títulos". Dato, este último, clave para el éxito o fracaso de esa operación.

Además, Cavallo evaluó otras alternativas destinadas a frenar la ola especulativa a través de la venta masiva de títulos públicos alquilados, que posteriormente son recomprados a precios más baratos. Junto con técnicos del Palacio de Hacienda, estudia dos alternativas para frenar y detectar quienes provocan esta especulación:

◆ Implementar una norma que establezca la obligatoriedad de registrar todos los bonos en la Caja de Valores, donde al existir subcuentas, es fácil detectar quien compró y quien vendió. Actualmente la mayoría de los bonos globales están registrados en las instituciones de custodia extranjeras: Euroclear y ClearStream, y en menor medida en la estadounidense DTC, a través de la Caja de Valores.

◆ Emitir una instrucción al Banco Central y a la Superintendencia de AFJP para que los títulos que esténdepositados para su cobro en el vencimiento (a finish) queden congelados y no puedan ser alquilados.

OPINION

Por Julio Nudler

Argentina, presa fácil

Los partidarios del *moral hazard* o riesgo moral siempre condenaron los salvatajes a países subdesarrollados con un argumento antipático: no alentar conductas irresponsables de endeudamiento por parte de los gobiernos periféricos, y otro simpático: no hacerles el caldo gordo a los prestamistas, porque salvar al deudor es en última instancia rescatar al acreedor, convirtiéndole en seguro un negocio que debiera ser azaroso, y ello a costa de fondos públicos. Ahora, sin embargo, la cuestión es exactamente la inversa: si las potencias centrales y su herramienta predilecta, el Fondo Monetario, no acuden en auxilio de la Argentina, los especuladores que juegan a tumbarla van a salirse con la suya, sencillamente porque el país no tiene cómo defenderse demasiado tiempo más del acoso.

Para comprender esto es preciso distinguir entre la Argentina y los argentinos, o al menos aquellos argentinos con ahorros acumulados, cualquiera sea su origen. Es decir, de la clase media para arriba. Como la presión especulativa contra los bonos nacionales se traduce, vía riesgo país, en una corrida de depositantes locales, éstos terminarán oficiando de verdugos del conjunto en su lógico afán por salvarse individualmente.

En realidad, quienes ahora retiran su dinero fueron precedidos en la estampida por otros más opulentos y avisados y, mucho antes de esta crisis, por los compatriotas que mantienen en el exterior por lo menos tantos dólares como toda la deuda del Estado nacional.

La extensión de la fuga a estratos sociales más amplios da una medida de la fractura que existe entre la sociedad y los gobernantes, con consecuencias que castigan con especial dureza a los estratos más bajos, que ni cancelan plazos fijos ni gobiernan, y que volverán a pagar el peor precio si la marea especulativa finalmente doblega a la Argentina. Ahora lo único que puede cambiar el final de esta película es alguna acción concreta de Washington y el resto del G-7, aunque sea porque comprendan que les resultará más barato blindar a la Argentina que montar un cordón sanitario que ataje el contagio de Brasil y otros emergentes, y de ese modo evite que se complique aún más una economía global en desaceleración.

En este sentido, y aunque suene desmedido, la visita de John Taylor implica una acción autodefensiva de los gobiernos de Estados Unidos, la Unión Europea y Japón, y de protección de las ganancias de las multinacionales, que están sufriendo con los asomos recesivos. Ninguno de ellos quiere experimentar el *moral hazard* en carne propia.

Por Felipe Yapur

Los gobernadores del PJ le dijeron no a Ruckauf

El gobernador quiso promover una reunión con sus pares, para recuperar protagonismo. Pero lo dejaron solo.

Durante todo el día, Carlos Ruckauf intentó convocar a los gobernadores justicialistas a una nueva reunión en el CFI. El objetivo era brindar una nueva señal de apoyo al gobierno nacional ante la profundización de la crisis. La respuesta fue prácticamente unánime: un "no" rotundo que provino fundamentalmente de los mandatarios del NOA. El gobernador bonaerense se quedó sin la nueva foto con la que pretendía volver a instalarse ahora que se generalizó el discurso que promueve un gobierno de unidad nacional.

Los hombres del bonaerense niegan que la convocatoria sea para emitir un comunicado de apoyo al gobierno nacional. Sostienen que hay temas pendientes por debatir como es la coparticipación federal y las deudas que la Nación mantiene con las provincias. Pocos entre sus compañeros gobernadores coinciden con este análisis.

"Ruckauf quiere una foto al estilo Tony Blair y (Fernando) De la Rúa. Entonces nos llama a nosotros. Pero el día que lo necesitábamos, se borró", se quejó un gobernador del norte ante la consulta de **Página/12**. El día al que hace referencia es el sábado pasado cuando los mandatarios se reunieron en la Casa de Tucumán con el objetivo de conseguir que los senadores votaran la ley de déficit cero. Durante toda la jornada los representantes de las provincias chicas esperaron a Carlos Reutemann, José Manuel de la Sota y a Ruckauf. Pero nunca llegaron.

La ausencia del santafesino no sorprendió porque, dicen, "el Lole nunca habla. No sabemos siquiera qué es lo que piensa". A De la Sota también lo justifican: dedicó el día a ir a La Pampa visitando al recientemente accidentado Humberto Roggero. Para Ruckauf, en cambio, no hay atenuantes. Pero sí agravantes: el más grave, una conversación que mantuvieron esa tarde con Chrystian Colombo, quien les confirmó el pago de los 130 millones que se le adeudaba a la provincia de Buenos Aires. La confesión del Jefe de gabinete generó airadas protestas. El jujeño Eduardo Fellner le dijo al tucumano Julio Miranda: "Julio, Rucu nos está perjudicando". Miranda propuso entonces seguir las negociaciones sin las provincias grandes. Ese día acordaron con Colombo, el ministro del Interior, Ramón Mestre y el asesor externo de Cavallo, Horacio Liendo, la emisión de un bono federal. Pero para varios de los mandatarios del NOA la afirmación del jefe de Gabinete significó que "la pelea con (Domingo) Cavallo fue puro teatro". Y prometieron vengarse.

Estos ven en la convocatoria a un gobierno de unidad nacional que lanzó Raúl Alfonsín –que el bonaerense consideró como "una gran idea"– como la oportunidad para lograr su cometido de aguarle la fiesta.

"Ruckauf es capaz de hacer cualquier cosa para conseguir que le den respaldo a sus patacones. Y después de que el presidente (George) Bush y el premier británico apoyaron a De la Rúa, él quiere convertirse en el referente justicialista que respalde al gobierno", reflexionó un gobernador norteño para luego asegurar que "esa es la única razón de la convocatoria al CFI que, por supuesto, no participaremos".

Ayer, sobre los respaldos internacionales que recibió De la Rúa, el gobernador de Buenos Aires dijo que "todos los apoyos que reciba el presidente de nuestro país son buenos".

Pero la convocatoria al gobierno

Memoria: ***"Ruckauf quiere una foto al estilo Blair y De la Rúa. Entonces nos llama a nosotros. Pero el día que lo necesitábamos, se borró", decía un norteño.***

de unidad nacional produjo ayer otro rumor que lo tuvo a Ruckauf como protagonista. En los mentideros políticos se escuchó la posibilidad de que el gobernador bonaerense se sumara a esta convocatoria. El bonaerense, cauteloso, dijo primero que consideraba que era una buena idea, pero después prefirió seguir con su viejo discurso: "Estoy dispuesto a seguir ayudando al gobierno de Fernando de la Rúa, pero siempre que definamos un plan concreto que nos saque de esta asfixia económica y social". Cuando le preguntaron si estaría dispuesto a integrarse a un gobierno de unión nacional, éste reiteró que "es esencial,antes, saber cuáles son las medidas, de modo que si eso no está claro hablar de personas no tiene objeto", se atajó.

Pero entre sus hombres no ven conveniente una participación de este tipo y sostienen que si el Gobierno terminara sucumbiendo ante la crisis, un justicialismo co-gobernante se vería arrastrado por la corriente. Este sería el razonamiento de los más cercanos a Ruckauf. Entre los que comparten la gobernación pero desde un punto de vista más crítico, dicen que "no vemos en calidad de qué podría participar Ruckauf, o acaso demostró que sabe gobernar bien".

NUEVAMENTE, MOODY'S A LA CARGA CONTRA ARGENTINA

Ahora se mete con los bancos

Por Claudio Zlotnik

La calificadora de riesgo puso en duda la solvencia del sistema, cualidad destacada por la mayoría de los especialistas, en un escenario de profundización de la crisis. Bajó el riesgo país.

Entre el lunes y martes pasados hubo retiros de plazos fijos por 505 millones y las cancelaciones ya trepan a 3945 millones, el 7,2 por ciento del total, en poco menos de un mes. Pero a la vez, el total de las colocaciones aumentaron 94 millones en esas dos jornadas. Crecieron los depósitos a la vista por dos razones: plazos fijos que no se renovaron por prevención quedando en esas cuentas y el aumento estacional del dinero para el pago de salarios. El monitoreo permanente de las colocaciones bancarias se ha convertido en un aspecto clave de la crisis: cualquier estrategia que encare el Gobierno estará condenada al fracaso si ese drenaje no logra frenarse. En ese sentido, las especulaciones de que Estados Unidos liderará una ayuda financiera internacional a la Argentina apaciguó la corrida en contra de los bonos y el riesgo país cayó 87 puntos, a 1601 puntos, mientras que las acciones recuperaron 1,9 por ciento.

Rafael Yohai



El lunes y martes de esta semana hubo una disminución de plazos fijos en 505 millones.
Pero los depósitos totales subieron 94 millones. El riesgo país bajó a 1601 puntos.

Como se dijo más arriba, el informe del Banco Central da cuenta de una pérdida de plazos fijos de 505 millones en dos días. Justamente, en los mismos en que hubo un alza de 94 millones en los depósitos totales. No obstante, las cancelaciones de plazos fijos se vieron más que compensadas por un motivo muy particular de todos los inicios de mes: la masa salarial que pagan las empresas, obligadas a cumplir con sus empleados a través de depósitos bancarios. Este fue el motivo por el cual se abultó la cuenta de "depósitos totales" a pesar de la fuerte caída en "plazos fijos". Es decir, esta vez el dato más relevante para seguir de cerca la crisis es la cancelación de plazos fijos ya que muestra la precaución que están tomando los asustados inversores.

El alivio que llegó a la city con la posibilidad de un auxilio internacional –que hizo subir los bonos un 3 por ciento en promedio– contrastó con el malhumor que en los despachos oficiales provocó un informe de la calificadora estadounidense Moody's, en el que da cuenta de la fragilidad del sistema financiero en caso de que la Argentina caiga en default (cesación de pagos).

El informe, titulado "Implicancias de un default del Gobierno en el sistema bancario argentino", es durísimo. Afirma que existe "entre 25 y 50 por ciento de posibilidades de un default en el próximo año".

Sistema: *El informe de la calificadora Moody's, titulado "Implicancias de un default del Gobierno en el sistema bancario argentino", es durísimo.*

También indica que "hay un bajo nivel de certezas de que las obligaciones de pago de la deuda sean cumplidas puntualmente". Sin embargo, existen otros párrafos aun más crudos y que pusieron nerviosos a más de un funcionario. Particularmente porque, por primera vez en mucho tiempo, se pone en duda la capacidad del sistema financiero. Al respecto, Moody's señaló:

◆ El sistema financiero no es inmune a una gran escalada de fuga de depósitos.

◆ En caso de un default, es probable que el Gobierno se vea obligado a imponer un feriado bancario o un congelamiento de depósitos, tanto en pesos como en dólares.

◆ Si bien el sistema se encuentra más fuerte que en el Tequila, después de tres años de recesión y volatilidad financiera, no hay sido testeado en un escenario de stress financiero.

◆ Mauro Leos, economista jefe de Moody's, consideró ayer que las posibilidades de un default y de una devaluación "se incrementaron significativamente. Hay preocupación sobre la situación financiera argentina".

Ayer por la mañana, y ante el revuelo que había causado la difusión del informe, los economistas de Moody's se vieron obligados a organizar una conferencia telefónica con inversores. De ella participaron, aunque no en forma activa, funcionarios de Economía y del Banco Central. Y si bien se analizó la posibilidad de salir a replicar con dureza el informe, hasta anoche en el Gobierno habían preferido el silencio.

En la city ya empezaron a sacar cuentas. Los financistas creen que Domingo Cavallo consiguiese 10.000 millones de dólares podría asegurar el repago de los vencimientos de capital de la deuda del próximo año. Y sólo le quedaría hacer frente al pago de intereses. En este sentido, en el microcentro aseguran que este esquema será, al final, "la chance" que el ministro les pidió a los financistas. "Si consigue la plata es muy probable que termine barriendo a los especuladores que le juegan en contra. Nadie querrá quedarse expuesto si sabe que hay dinero suficiente para cumplir", dijo a este diario Agustín Etchebarne, de la consultora Delphos Investment.

EMPRESAS DE SERVICIOS PUBLICOS ACEPTARAN PATACONES

Ya están listos los rucubonos

El gobierno bonaerense finalmente consiguió que las empresas prestatarias de servicios públicos acepten que, tanto los empleados y jubilados de la provincia, como la propia administración, realicen sus pagos en "patacones", el bono de cancelación de deuda al que se debió recurrir frente a la imposibilidad de encontrar otros medios para afrontar el elevado déficit de las cuentas públicas. Sin embargo, algunas empresas condicionaron parcialmente su aceptación. Los proveedores del Estado provincial, en tanto, anunciaron que suspenderán sus provisiones hasta que Buenos Aires no se ponga al día con los alrededor de 200 millones que les adeuda. Ruckauf volvió a insistir con la creación de un Bono Federal.

El gobernador Carlos Ruckauf también se pronunció dispuesto a aceptar "la oferta del ministro de Economía, Domingo Cavallo, para que los Patacones puedan ser utilizados también en el pago de impuestos nacionales, en la medida que la Provincia acepte recibir esos Patacones desde la Nación como parte de los fondos que le corresponde en concepto de coparticipación de impuestos".

El mandatario bonaerense volvió a insistir en su propuesta de compartir el costo político de pagar con bonos. Según declaró, el gobierno nacional debería emitir una "bono federal" que pueda circular en todas las provincias. De esta manera evitaría la proliferación de bonos provinciales que amenaza producirse, "y que se acentuará, habida cuenta de la cada vez menor masa monetaria de pesos circulante", argumentó.

El listado de empresas de servicios firmantes del compromiso con el gobierno bonaerense incluye a Gas Natural Ban, Aguas Argentinas, Aguas del Gran Buenos Aires, Azurix, Edelap, Eden, Edes, Telefónica, Telecom, Ferrocarriles Metropolitanos y diversas cooperativas locales de electricidad y de teléfonos.

El acuerdo firmado ayer fue gestionado por el vicegobernador Felipe Solá, quien también explicó sus aspectos centrales:

◆ Están habilitados a pagar sus facturas con Patacones los empleados y jubilados bonaerenses que sean clientes residenciales de las compañías.

◆ Se podrán abonar papeles provinciales hasta el 100 por ciento del importe de su factura en las oficinas comerciales de cada empresa. Habrá que acudir con documento de identidad, recibo de haberes y la factura que se desea pagar. Deberá coincidir la titularidad del recibo con la del servicio.

Solá calculó en "cerca de 200 millones" el valor nominal de los Patacones que comenzarán a circular la semana próxima, con los que se pagarán parcialmente los salarios públicos y jubilaciones que excedan los 740 pesos mensuales. También comprometieron la aceptación de los bonos las líneas de trenes Belgrano, Roca y San Martín, algunas cadenas de supermercados, y el Banco Provincia, que los recibirá en pago de algunas líneas de crédito.

Una a favor de la OMC

La Organización Mundial del Comercio autorizó ayer a la Argentina mantener por 4 años el régimen de contenido local de la producción de autos, que estipula que cada unidad producida en Argentina debe contener un 30 por ciento de partes nacionales. Así lo informó anoche la Cancillería en un comunicado en el cual se señala que la determinación adoptada en Ginebra permite defender las inversiones en el país. El texto agrega que "la decisión permitirá la continuidad de un instrumento fundamental de la política para el sector automotor".

AA no paga los salarios

Los trabajadores de Aerolíneas Argentinas se concentraron ayer frente al Ministerio de Trabajo para reclamar el pago de los salarios adeudados y la continuidad de la línea aérea de bandera con la totalidad de sus empleados. Los siete gremios aeronáuticos tenían previsto reunirse en la cartera laboral con la ministra Patricia Bullrich y su par de Infraestructura, Carlos Bastos, pero el encuentro se postergó hasta el lunes 14, debido a que el presidente Fernando de la Rúa convocó a una reunión de Gabinete en la Casa de Gobierno. Mientras tanto, la SEPI sigue evaluando las propuestas de los interesados por AA.

Acuerdo Bapro-BCRA

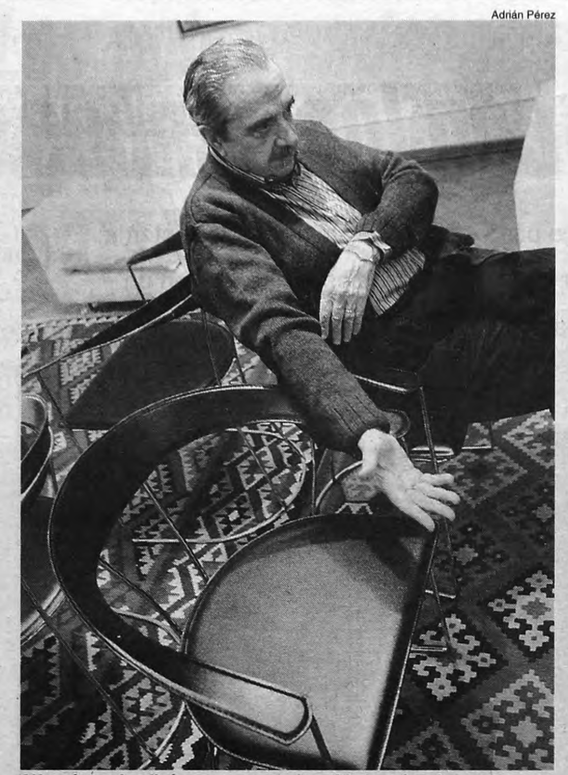
Luego de intensas gestiones efectuadas por las autoridades del Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Banco Central admitió que todos los deudores del Bapro que se hayan adherido al Programa Financiero para Pequeñas y Medianas Empresas Agropecuarias, Industriales, Comerciales, de Servicios y Efectores de Salud (Ley Provincial Nº 12.421) sean reclasificados para permitir su reinserción en el circuito productivo.

Propuesta de suspensión

El diputado bonaerense, vicepresidente del bloque UCR, Roberto Costa propuso, a través de una iniciativa legislativa, que las empresas prestadoras de servicios básicos, luz, gas, teléfonos y desagües cloacales suspendan todo tipo de cortes o cobro de multas, en el territorio de la Provincia de Buenos Aires, por mora en el pago por parte de los usuarios que mantengan facturas impagas al 31 de agosto de este año. La propuesta establece que esa especie de moratoria se extienda por un plazo de 180 días.

Excepto Carlos Ruckauf, la mayoría del peronismo rechazó la propuesta de formar un gobierno de unidad. Incluso Colombo dijo que la propuesta debería plasmarse en el Parlamento, aprobando leyes acordadas. El ex presidente presentará su agenda a De la Rúa.

Adrián Pérez



Alfonsín profundizó su propuesta de unidad nacional.
Sólo Ruckauf dijo que se trata de una buena idea.

Alfonsín arma agenda pero no obtiene mucho consenso

El ex presidente Raúl Alfonsín volvió a la carga con su iniciativa de convertir al gobierno de la Alianza en otro de "unión nacional" y adelantó que la semana que viene le alcanzará al presidente Fernando de la Rúa una agenda tentativa para consensuar con la oposición. Sin embargo, la iniciativa generó ayer múltiples, y no siempre favorables, respuestas. En el justicialismo fueron mayoría quienes pusieron reparos, a excepción del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, quien la consideró "una gran idea". Incluso, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, pareció ponerle límites a la propuesta al mencionar que el Gobierno no había evaluado hacer incorporaciones al gabinete y que lo bueno sería que el espíritu de unidad se viera "en cosas concretas" como la sanción de leyes en el Congreso.

En Gobierno explicaban ayer que lo de Alfonsín no los tomó de sorpresa porque lo había conversado largamente con Colombo la semana pasada y sabían que el ex presidente también había tenidos contactos con su rival para la compulsa de octubre, Eduardo Duhalde. "Ahora Alfonsín y Colombo tienen una relación fluida, se avisan de todo lo que van a hacer para que no haya malos entendidos", explicaban en la Rosada. Incluso, recordaban que, no hace mucho, el jefe de Gabinete impulsó la posibilidad de negociar con la oposición una serie de puntos que quedarían afuera de la campaña electoral. En apariencia, la propuesta de Alfonsín tendría un sentido similar, más programática que de nombres. Por ejemplo, la semana pasada, Alfonsín le comentó al frepasista Darío Alessandro que buscaría implementar un seguro de desempleo.

De lo que nadie quiere hablar todavía, es acerca de la posibilidad de la incorporación de peronistas al gabinete, algo que todavía genera muchas resistencias. "Eso sería lo último, primero está lo programático", respondían cerca de Alfonsín. Pero en jefatura de Gabinete consideran esa alternativa poco viable de acá a las elecciones, sobre todo teniendo en cuenta el escaso negocio que podría significarle al peronismo. En cambio, consideraban que más probable era que se abriera una instancia de diálogo ahora que podría profundizarse luego de los comicios, sobre todo si gana el justicialismo. Igual, hacen diferencias dentro del peronismo: los gobernadores de las provincias chicas son los más proclives al acuerdo, Ruckauf –por la crisis que atraviesa la provincia– también. Mientras que José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann serían los más distantes. Paralelamente, los menemistas siguen planteando como condición a cualquier negociación la libertad de su jefe.

> **Peronistas:** *Nadie quiere hablar todavía sobre la incorporación de peronistas al gabinete. "Eso sería lo último, primero está lo programático", respondían cerca de Alfonsín.*

Ayer, en principio, las declaraciones que vinieron del lado del PJ coincidieron con el análisis ya que se mostraron mayoritariamente en contra de un acuerdo. En tanto, por el lado del oficialismo, en general se apoyó la idea de Alfonsín.

◆ **Carlos Ruckauf:** "Me parece una gran idea que haya un gobierno de unidad nacional, pero ahora hay que darle contenido. Nadie tiene que ponerse a mirar desde afuera al gobierno".

◆ **José Manuel de la Sota:** "Lo que hay que hacer es acordar soluciones antes que repartir cargos en un gobierno en permanente crisis. Más importante que incorporar ministros de partidos políticos opositores, que no tendrían legitimidad democrática porque nadie los votó para ello, sería acordar un programa para construir una Argentina industrial".

◆ **Carlos Reutemann:** "La propuesta de Alfonsín está desgastando el término porque el mismo presidente De la Rúa habla de un gran acuerdo nacional. Lo tiene que concretar y no desgastar".

◆ **Rubén Marín:** "En el PJ no hemos analizado esta convocatoria para integrar el gobierno, pero creo que el justicialismo no debe hacerlo porque nosotros somos la oposición y ellos el oficialismo".

◆ **Aníbal Ibarra:** "Es importante tener un país con un gran consenso político y social con una estrategia hacia dónde ir. Es indispensable que nos pongamos de acuerdo en el para qué".

◆ **Armando Caro Figueroa:** "Si se dieran las condiciones para que líderes peronistas se incorporaran al gobierno, sería sin dudas una buena medida".

◆ **Horacio Jaunarena:** "Pienso que habría que consensuar algunas medidas que tengan que ver con la economía y la contención social en función de la crisis. Lo que Alfonsín propone es hacer primero una agenda de medidas y luego conseguir un apoyo político más amplio".

ESCENARIOS DEL GOBIERNO

Al menos sirve

Por José Natanson

En la Rosada imaginan dos hipótesis a partir del respaldo de Washington: el optimista y remanido del círculo virtuoso; y el pesimista en el que se debería seguir pidiendo ayuda adicional.

A pesar del precario respiro conseguido ayer, la tormenta financiera fue, otra vez, el eje de las conversaciones del Gobierno. En diálogo con *Página/12*, un ministro que se viene ocupando del tema trazó dos perspectivas posibles de desenlace. En la optimista, las señales de respaldo internacional frenan la ofensiva especulativa, y se convierten en el punto de partida para una recuperación. En la pesimista, el respaldo no alcanza y la Argentina debe apelar a nuevos créditos y ayuda financiera para evitar la debacle.

"Hasta que no se estabilice la situación económica estamos paralizados", admitía ayer un funcionario, que justificaba así la decisión de Fernando de la Rúa de convocar a una reunión de Gabinete fuera de agenda para analizar exclusivamente el panorama económico. Una vez que concluyó, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, explicó que conversaron sobre la aplicación de los recortes en los diferentes ministerios. En cuanto a la ayuda internacional, que el Gobierno había presentado el miércoles como la salvación para todos sus males, Colombo intentó bajarle el perfil: "no se solicitó una ayuda de fondos, sino la presencia de funcionarios para explicarles las medidas de déficit cero", señaló el jefe de Gabinete.

Más allá de la jornada de ayer, es evidente que el Gobierno vive preocupado por los indicadores financieros, que los funcionarios consultan cada dos minutos como si se tratara de la temperatura. Consultado por este diario, un ministro que sigue de cerca la situación económica trazó dos posibles escenarios:

◆ **Escenario optimista:** el sorpresivo llamado de George W. Bush a De la Rúa, en el que ratificó que los Estados Unidos no dejarán caer a la Argentina, y en la llegada del subsecretario del Tesoro, John Taylor, marcan un cambio del panorama internacional. "Hasta el momento había dudas sobre el respaldo de Estados Unidos, sobre todo desde que Bush ganó la presidencia", explicaba el funcionario, en referencia al cambio de la administración demócrata por la republicana. "Pero en estos días se asustaron en serio y por eso definieron claramente el apoyo", agregaba.

El cálculo, entonces, es que el respaldo de los Estados Unidos y los eventuales adelantos de fondos por parte del FMI detendrán la ola especulativa, estabilizarían el panorama financiero y –sumadas a la política de déficit cero– permitirían recrear cierta confianza, por lo que el Gobierno no tendría que pedir nuevos créditos hasta fin de año. Es, en realidad, una clásica

OPINION

Por Sergio Berensztein *

Una decisión

Quedan pocas dudas sobre el rumbo que tomaría la administración Bush si se agravara la situación del país. Para ese gobierno como para una parte de la comunidad financiera internacional, la suerte de la Argentina está echada. Estas circunstancias permiten reflexionar acerca de dos cuestiones fundamentales para nuestro futuro: la política exterior de la administración Bush y las relaciones bilaterales entre Argentina y los Estados Unidos.

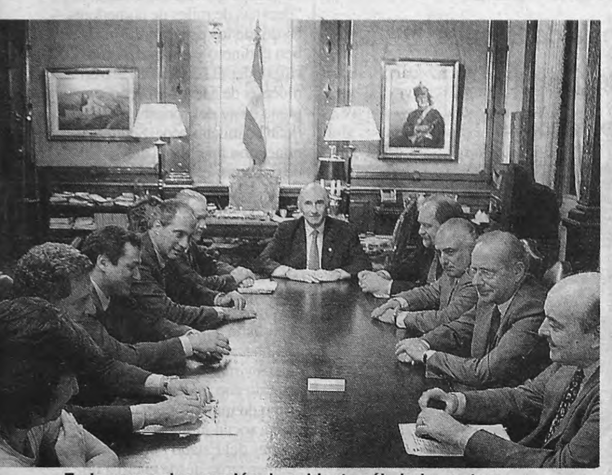
Se suponía que George W. Bush, consciente de sus notables limitaciones en política exterior, había armado un *dream team* de expertos y veteranos en la materia, muchos de los cuales habían trabajado para su padre. Este equipo no logró, sin embargo, definir un esquema de política homogénea que lograra la aprobación de los ciudadanos americanos. Tampoco evitaron recurrentes roces y conflictos con aliados y con potenciales enemigos. En estos primeros siete meses de gestión, la política exterior estuvo caracterizada por el aislacionismo y el predominio de lobbies poderosos, como la industria de la defensa, y de sectores ultraconservadores del Partido Republicano.

De la eventual decisión de no ayudar a la Argentina surgen dos preguntas fundamentales: ¿qué opina Wall Street al respecto? ¿Por qué México recibió apoyo en la crisis del Tequila mientras Argentina se desbarranca sin contención alguna? El mercado financiero americano, como el local, no es homogéneo. Hay algunos actores que efectivamente apostaron al default argentino, otros se mantienen a la expectativa y todavía queda un sector que no perdió esperanzas de que se evite el mal mayor.

Argentina representa un 24 por ciento del mercado de títulos de países emergentes y su caída impactaría sin duda en otros papeles. El contagio puede limitarse (por eso Brasil negoció un paquete preventivo de 20 mil millones de dólares), pero sería inevitable. Sin embargo, desde 1995 a la fecha se sucedieron varias crisis (la asiática, la rusa, la brasileña) y hoy los agentes tienen mayor capacidad para descontar sus efectos y desarrollar estrategias

TRAS EL APOYO AMERICANO

para pedir más



En la sorpresiva reunión de gabinete sólo hubo un tema.
La llegada de John Taylor ocupó toda la conversación.

apuesta de largo plazo a la ortodoxia del círculo virtuoso: equilibrio fiscal-confianza-inversión-trabajo. "Nos guste o no, es el camino que elegimos. Ahora esperemos que de resultado", comentaba una fuente de la Rosada.

◆Escenario pesimista: aunque ninguno se anima a hacer pronósticos públicamente, en voz baja un importante funcionario reconocía que las cosas quizás no salen como está previsto: la ofensiva especulativa contra la Argentina persiste, las variables económicas siguen a los tumbos; el clima de incertidumbre y la sensación de colapso inminente no ceden. En este contexto, la recaudación volvería a caer, por lo que el Gobierno debería apelar a un recorte de salarios y jubilaciones socialmente inaplicable.

"La reprogramación de la deuda no es una solución: es un default que es muy difícil de concretar de manera ordenada", explicaban en la Rosada. Y mencionaban otro camino: "Estaríamos muy cerca de la cesación de pagos, pero todavía tendríamos chances de evitarla. Habría que buscar un esquema de apoyo financiero más amplio, todavía tendríamos tramos de préstamos, capítulos en la agenda de salvataje a los que podríamos recurrir. Claro, siempre y cuando continúe la decisión internacional de respaldar a la Argentina", agregaba.

Según decía, la privatización de los activos que aún tiene el Estado –hipótesis defendida por algunos economistas– no sería ninguna solución."Lo único importante que queda es el Banco Nación. Pero como están las cosas habría que negociar desde una situación de mucha debilidad y se podría sacar muy poco. Dos mil millones, con suerte: no alcanza ni para pagar un mes de intereses. No: la solución es seguir pidiendo ayuda financiera", concluía.

de Estados Unidos

preventivas.

Tampoco el mapa político americano es el mismo. Hasta ahora, los halcones de la administración Bush han predominado y desoído los reclamos de los moderados, incluyendo algunos de Wall Street. Estos sectores aislacionistas eran justamente los que controlaban la Cámara de Representantes a comienzos de 1995, cuando Clinton intentaba rescatar a México de la debacle. La bancada republicana liderada por Newt Gringich se opuso tozudamente a liberar los fondos necesarios. Incluso muchos demócratas progresistas y "anti NAFTA" se oponían a ayudar a un régimen corrupto como el del PRI.

Sin embargo, Clinton resolvió mediante un Executive order (similar a los decretos de necesidad y urgencia) usar fondos de pensión de empleados federales, que fueron garantizados con ingresos por exportaciones de la petrolera estatal Pemex. El FMI puso su parte y así México evitó el colapso. Es decir que los contribuyentes norteamericanos no pusieron ni un centavo. Fue una decisión del presidente frente a un Congreso adverso para ayudar al principal socio estratégico regional.

Un actor clave de este proceso fue Robert Rubin, por entonces secretario del Tesoro, que había sido previamente el CEO de Goldman Sach. Es que Clinton lideró una coalición demócrata muy moderada y pragmática, integrada por hombres de las finanzas y de la "nueva economía" que pertenecían como él a la generación de los *baby boomers*. La crisis del Tequila representó una oportunidad extraordinaria para que estos "nuevos demócratas" demostraran su compromiso con sus aliados de las finanzas. Se había necesitado un Nixon para ir a China. Ahora se necesitaba un Clinton para salvar a Wall Street. Ya poco queda de ese mundo optimista y globalizado de seis años atrás, incluyendo las ingenuas ilusiones de ayuda y cooperación que suponían las relaciones carnales.

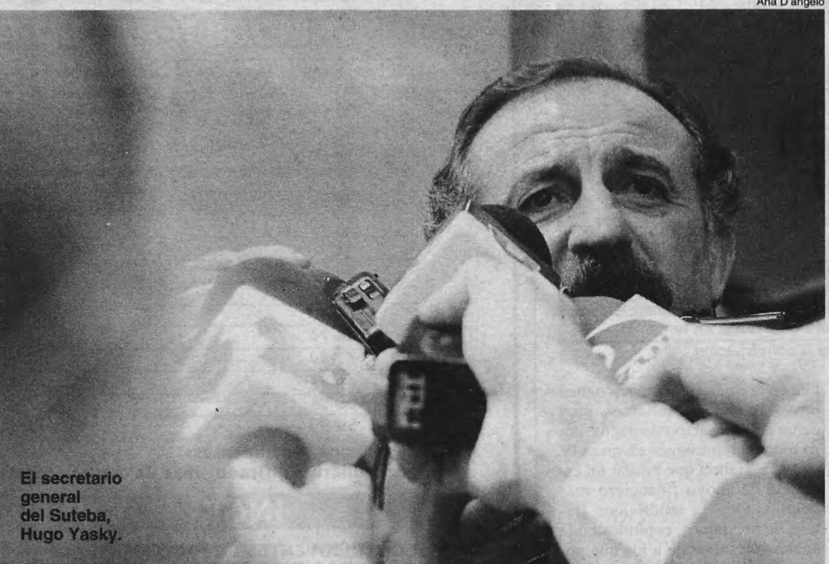
** Profesor del Departamento de Ciencia Política y Gobierno. Universidad Torcuato Di Tella.*

Las clases bonaerenses empiezan el lunes con un paro de 24 horas

Los tres sindicatos más numerosos de la provincia de Buenos Aires (Suteba, FEB y Sadop) realizarán una huelga el lunes en rechazo por el recorte salarial y el pago en patacones.

Se veía venir. Y se vino, nomás. Ayer, todos los gremios docentes bonaerenses resolvieron realizar un paro de 24 horas el próximo lunes, en rechazo al ajuste dispuesto por el gobierno provincial, que incluye rebajas salariales para los profesores que ganan más de 1000 pesos, pagos con bonos para los que cobran más de 740, y congelamiento de distintos beneficios. "Hay que lograr que se termine con esta política de destruir la escuela pública y de tomar a los salarios de los docentes y del resto de los empleados públicos como una especie de banco de fomento para paliar la crisis", disparó Hugo Yasky, secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba).

Ana D'angelo



El secretario general del Suteba, Hugo Yasky.

Por lo pronto, ayer se produjo un hecho infrecuente: todos los gremios docentes de la provincia coincidieron en llevar adelante la medida de fuerza. Tanto el Suteba, como el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), que pocas veces coinciden en un mismo plan de acción, decidieron en sendos plenarios ir al paro el lunes. Además, se sumó a esta decisión la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET).

Las clases sólo se suspenderán el lunes, porque los docentes evaluaron que era la mejor medida para reclamar sin perjudicar a los chicos con la suspensión del ciclo lectivo. Por otro lado, también habrá un "paro administrativo" que sí será por tiempo indefinido, y que, aunque no afectará a las clases, implicará que no se llenarán planillas, constancias y boletines.

"Hay un compromiso de mantener congelado el presupuesto educativo de la provincia durante cinco años. Esto, para Buenos Aires, que recibe alumnos del resto del país, es un suicidio en términos de sistema educativo", dijo Yasky, explicando los motivos del paro. "Y hay decenas de miles de comedores escolares donde los proveedores no reciben el dinero, y ya amenazan con suspender el servicio", advirtió el gremialista (ver recuadro).

Pero los problemas no terminan ahí. Además del pago con patacones a quienes cobren más de 740 pesos, está la eliminación, en algunos casos, del plus por zona desfavorable. Y Yasky agrega más inconvenientes: "Hay un recorte salarial para los docentes que cobran más de 1000 pesos, está el congelamiento de la antigüedad, y hay una especie de secreto a voces respecto de avances contra el estatuto del docente".

Otro tema que preocupa a los maestros bonaerenses es el cobro del Incentivo Docente, que ya el mes pasado sufrió demoras porque el gobierno de Carlos Ruckauf usó el dinero para otros fines. Sin embargo, el ministro de Educación nacional, Andrés Delich, informó que la administración central girará el próximo miércoles el dinero del incentivo a todas las jurisdicciones. Y desde ese ministerio recordaron que esas partidas no sufrirán ninguna rebaja, pese al ajuste dispuesto por la Nación.

Como el ajuste de Ruckauf afecta tanto a docentes públicos como privados, esto desembocó en la alianza táctica entre todos los gremios educativos provinciales. Horacio Buss, secretario general de Sadop, explicó por qué los docentes privados adhirieron a la medida. "El gobierno provincial nos incluyó en este ajuste como si fuéramos empleados públicos, y es inconstitucional que el Estado bonaerense regule un régimen laboral privado", indicó. En ese sentido, informó que el juez Claudio Andino "intimó al gobierno provincial a que se abstenga de aplicar la rebaja a los profesores agrupados en Sadop".

Por su parte, el director de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, se mostró contemporizador con los docentes. "Están pasando un momento difícil y están razonablemente preocupados", dijo después de anunciar que la caída de la recaudación impositiva en la provincia trepó al 15 por ciento. Aunque también pidió llegar a "un camino de entendimiento, porque los chicos tienen que ir a la escuela, especialmente los más pobres".

Informe: Alejandro Cánepa.

Alerta en comedores

La situación de los comedores escolares es otro de los costados preocupantes del territorio bonaerense. Como señaló Hugo Yasky, secretario general del Suteba, hay "decenas de miles de comedores en donde los proveedores no reciben el dinero y amenazan con suspender el servicio". Pero en la diócesis de Merlo-Moreno, en pleno oeste del conurbano, la realidad es mucho peor. Según denunciaron miembros de Cáritas de esa zona, el gobierno bonaerense dejó de enviar cientos de subsidios que se destinan a mantener los comedores que atienden a los sectores de menos recursos.

La diócesis de Merlo-Moreno es una de las que alberga más bolsones de pobreza en el cordón suburbano. Allí, Cáritas recibe 1242 becas para alimentar a 1500 chicos y más de 300 familias. De acuerdo con lo denunciado por un grupo de mujeres que hacen asistencia social junto a Cáritas, los aportes del Estado bonaerense "comenzaron desde enero a llegarnos de manera irregular", y las últimas dos cuotas todavía no se han abonado.

"Nos encontramos en situación crítica en nuestros barrios. No recibimos el aporte de la provincia para sostener los comedores y jardines, las salitas no están pudiendo entregar la leche, y están dando de baja algunos planes Trabajar", señalaron las mujeres en un comunicado.

LOS SINDICALISTAS TENDRAN QUE

Bullrich saca un

Las discusiones entre la ministra de Trabajo y los líderes de las dos CGT se están convirtiendo en algo cotidiano. Esta vez lo que disparó la polémica fueron las nuevas medidas que dispuso Patricia Bullrich. "Cada dirigente sindical que forme parte del consejo directivo del sindicato, o quien tenga responsabilidad en el manejo de las cuentas, va a tener que presentar una declaración jurada de bienes", declaró ayer a la mañana, en una entrevista radial. Hugo Moyano y Rodolfo Daer se mostraron de acuerdo con la iniciativa, pero también criticaron a la ministra: el primero la acusó de "descalificar para tratar de evitar las protestas", mientras que Daer le achacó "pasividad con los sectores financieros".

La resolución 377/01 de la cartera laboral contiene tres medidas básicas que "hacen a la transparencia del manejo de fondos de los sindicatos", según destacó la propia Bullrich. "Una de ellas –explicó la ministra– es la presentación jurada de bienes de los que son electos en un sindicato y de todos aquellos que manejan recursos. La segunda decisión es una memoria y detalle de cómo se usan los fondos sindicales, precisando cada uno de ellos. Y la tercera es una estrategia de incompatibilidad: todo aquel que sea abogado del sindicato o contador, no puede a la vez trabajar en el Ministerio de Trabajo."

LA CGT DE LOS GORDOS Y LA REBELDE ACORDARON UN PLAN DE LUCHA

A Daer y Moyano los une una marcha

En el sindicato de Luz y Fuerza, Daer y Palacios encabezaron el diálogo conjunto. Proponen un acuerdo de "salvación nacional".

Por Diego Schurman

Las dos CGT marcharán a Plaza de Mayo en rechazo al ajuste dispuesto por el Gobierno. La movilización, que el sindicalismo rebelde y el oficial preparan para la segunda quincena de agosto, irá acompañada de una propuesta alternativa, a la que pretenciosamente denominaron de "salvación nacional". A tono con Raúl Alfonsín, buscarán de esta manera alcanzar un acuerdo con distintos sectores políticos y sociales para afrontar la crisis socioeconómica.

La manifestación fue acordada durante un encuentro en la sede del sindicato de Luz y Fuerza. Formalmente la medida se decidió en respuesta a la reducción salarial y de haberes impulsada por el Gobierno y luego avalada por el Congreso. Pero también influyó la pérdida de protagonismo frente a los piqueteros –en su mayoría representados por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC)–, quienes volverán a cortar rutas de todo el país el próximo martes y miércoles.

Tras la reunión, algunos dirigentes hablaron de la convocatoria a un "paro con movilización". Pero, luego, desde las propias filas de las CGT de Rodolfo Daer y Hugo Moyano, salieron a aclarar que solo habrá un cese de actividades horas antes de la marcha para que los trabajadores puedan concurrir a la Plaza de Mayo.

Para la protesta se buscará sumar a la CTA. Moyano y el líder de esta central alternativa, Víctor De Gennaro, ya hablaron informalmente del tema. La relación entre ambos no pasa por su mejor momento. El camionero quedó dolido con la silbatina que recibió la última semana cuando habló durante el primer congreso de desocupados de todo el país.

Los llamados de la CGT también incluyeron a representantes sociales y de la Pastoral Social de la Iglesia Católica, con quienes los sindicalistas mantienen contactos periódicos.

Moyano no estuvo ayer en Luz y Fuerza. Se encontraba resolviendo un problema de trabajadores de su gremio en la provincia de Buenos Aires. Pero, de todos modos, tuvo su representación en los "rebeldes" José Rodríguez, Juan Manuel Palacios, Horacio Ghilini, Domingo Moreyra, Gerónimo Venegas y Juan Carlos Schmid.

No fue de ellos sino de Armando Cavalieri, uno de los "gordos" de la CGT oficial, de donde salió la idea de redactar un documento para "salvar la Nación", según palabras textuales utilizadas en el encuentro por el titular del sindicato de comercio.

La idea fue respaldada por Daer, el dueño de casa, Oscar Lescano, Saúl Ubaldini y Andrés Rodríguez. Solo encontró reparos en Schmid, quien pidió excluir del acuerdo a los gobernadores y a los legisladores que suscribieron el ajuste en el Parlamento.

"Hay una crisis grande, tenemos que hacer una rondas de consultas. Muchos vieron con buenos ojos la propuesta de unidad nacional de Alfonsín, sobre todo después de lo que pasó en la sesión del fin de semana. Pero todo es materia de análisis", dijo a **Página/12** el titular del gremio de dragado y balizamiento. Habrá que ver qué piensan sus pares de la CGT oficial: el gobernador José Manuel de la Sota –a quien respaldan en la interna del PJ– ayer tomó distancia de la propuesta del ex presidente radical.

De todos modos, la jugada de las dos CGT, que alguna vez supieron enfrentarse a tiros y que hoy se codean en reuniones semanales, fue explicada por el "rebelde" José Rodríguez. "El país no sale con medidas aisladas y que perjudiquen a la gente con menos ingresos sino que sale con un proyecto de unidad nacional que plantee rediscutir la deuda externa, porque es ella la responsable de la mayoría de las desgracias de los argentinos", dijo a la agencia DyN.

> **Rodríguez:** *"Veremos a todas las fuerzas políticas, sociales, empresariales y por ahí podríamos ver al general Escasany, que dio este golpe económico".*

Pero el dirigente mecánico del Smata no se privó de una ironía al despedirse. Fue cuando explicó a quién se buscará contactar para sumarlo ala propuesta de "salvación nacional". "Se la llevaremos no sólo al presidente, sino a todas las fuerzas políticas, sociales, empresariales y por ahí podríamos ver al general Escasany, que es el que ha dado este golpe económico".


Jorge Larrosa

Todos juntos, los dirigentes de las dos CGT se reunieron para impulsar el rechazo al ajuste.
Impulsan un acuerdo con distintos sectores políticos y sociales para afrontar la crisis.

DECLARAR BIENES

nuevo as

La propuesta tuvo el respaldo de Moyano y Daer: "Me parece perfecto", dijo el camionero. "No tengo inconveniente", aseguró el segundo. Pero las coincidencias no terminaron allí: los dos cargaron contra la ministra con argumentos similares. Moyano dijo que Bullrich "debería poner el mismo énfasis en tratar de evitar que siga creciendo la desocupación, que es la función principal del Ministerio de Trabajo". Y recordó que varios puntos de la reglamentación que propone la ministra ya estaban en vigencia. "Nosotros, como presidentes de nuestras obras sociales, presentamos un sobre donde declaramos todos los bienes. Eso es desde hace mucho tiempo." Sin embargo, el auditor interno de la cartera laboral, Gustavo Bogun, rechazó que esa presentación sea equiparable a las nuevas medidas que apuntan a "verificar la legitimidad en la constitución y evolución patrimonial" de los sindicalistas.

La reacción de Daer estuvo en la misma línea. "El Ministerio de Trabajo es el ámbito que tiene que regular las relaciones del capital y el trabajo pero, ¿por qué no le pide a los sectores empresarios, ya que le pide a los sindicatos?", se preguntó. Y volvió a coincidir con Moyano cuando acusó a la ministra de estar haciendo "una persecución contra la dirigencia sindical".

Consciente de que la reglamentación iba a traer controversia, Bullrich agendó una reunión con Juan Manuel Palacios, secretario adjunto de la CGT rebelde, que se concretó ayer a la tarde en el Ministerio de Trabajo. Durante el encuentro "se habló de sindicalismo", según comentaron tras la entrevista varios allegados de Palacios.

Por el adiós de ministros

Ya es costumbre. En tiempos de confrontación, el sindicalismo no tiene medias tintas. Rodolfo Daer dio muestras de ese particular estilo al reclamar el alejamiento de los ministros Domingo Cavallo y Patricia Bullrich.

"El ministro de Economía se tiene que ir porque fracasó su política", dijo suelto de cuerpo el titular de la CGT oficial. Pero por si no hubiese quedado clara su ira contra Cavallo endulzó en la misma declaración a Chrystian Colombo, el funcionario con quien compite por el papel de negociador del Gobierno. "Nuestro interlocutor válido es él", dijo el sindicalista.

Al ingresar a la sede de Luz y Fuerza, Daer también regaló una dedicatoria a la ministra de Trabajo. "Es la vocera del establishment", lanzó. El jefe cegetista, de todos modos, se quedó corto al lado del mecánico José Rodríguez, quien descalificó a la funcionaria ironizando sobre su pasado. "Bullrich fue montonera y los montoneros decían abajo la burocracia sindical", dijo.

Colectiveros, en alerta

El titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, amenazó con iniciar medidas de fuerza durante la próxima semana si se concreta la amenaza de los empresarios de implementar un nuevo ajuste en las compañías de colectivos.

El sindicalista de la CGT rebelde respondió de esta manera luego de conocerse un documento de distintas cámaras del transporte en el que anuncian una reducción de los servicios –y eventualmente un achique de personal– a raíz del incremento de sus costos, producto de la suba del impuesto a la transferencia de Combustibles e imposición de la tasa sobre el gasoil".

En ese mismo documento, los empresarios acusaron el impacto del "aumento de las cargas previsionales patronales, el impuesto sobre créditos y débitos en cuentas bancarias, y la aplicación del IVA al autotransporte público de pasajeros".

Arslanian, su defensor, lo pidió en una presentación ante la Cámara. Confía en que el Tribunal le concederá su pedido. Su optimismo deriva de un fallo de la Corte Suprema que parece allanarle el camino.

Alderete busca ser desprocesado y zafar de la prisión preventiva

Por Adriana Meyer

Víctor Alderete hizo los deberes para tratar de salir de la cárcel. Ayer, los abogados defensores del ex funcionario, detenido desde el 16 de junio de 2000 acusado de defraudación a la administración pública y asociación ilícita, apelaron su procesamiento y prisión preventiva. El ex presidente del PAMI podría ser liberado si la Cámara Federal coincidiera con los argumentos volcados en el extenso escrito de los letrados. En Tribunales apuestan a una segura liberación, a partir del fallo de la Corte Suprema que prácticamente demolió el caso.

El recurso presentado se refiere a la segunda calificación penal que el ex juez federal Adolfo Bagnasco impuso a Alderete, como "jefe u organizador de una asociación ilícita". Según León Arslanian, a partir de un fallo de la Corte Suprema de mayo de este año, "hay un hecho nuevo" que ameritaría la revocatoria del procesamiento y la prisión preventiva, con lo que "Alderete debería salir en libertad". El defensor entiende que "la Corte le dijo al juez y a la Cámara que no estaban acreditados los hechos por los que fue dictado el procesamiento. No hay ninguna pericia, no está demostrado que se comprometieran fondos del Estado, no se resolvió la condición o calidad jurídica del PAMI –si es un ente público o privado– y tampoco está demostrada la posibilidad de un perjuicio".

Poco antes de renunciar y pasar a la actividad privada, el 12 de febrero, Bagnasco le amplió el procesamiento a Alderete como jefe de una asociación ilícita y le trabó un embargo por 7 millones y medio de pesos. Pero lo había detenido en junio al acusarlo de administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública. La gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) había hecho la denuncia presentando cinco "contratos testigo" en los que Alderete ordenó el pago de prestaciones "con montos excesivos" en algunos casos e "incumplidas" en otros, convenidas con cinco sociedades anónimas: Adversiting Image, Instituto de Macropsicología, CerCoMan, Imara y Bureau Veritas. Si bien ese delito es excarcelable, el magistrado consideró que el ex funcionario podría "eludir la acción de la Justicia o entorpecer la marcha de la pesquisa".

El 15 de mayo la Corte Suprema hizo lugar a un recurso presentado por Arslanian y revocó el fallo de Bagnasco, al que consideró "arbitrario y falto de fundamento", y ordenó una nueva sentencia. Pero Alderete siguió preso en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería por el delito de asociación ilícita, dado que había sido procesado con posterioridad. De todos modos, la investigación de Bagnasco y el procesamiento quedaron tan severamente cuestionados que todos en Tribunales coinciden en aventurar que la Cámara casi no tiene margen para prolongar la detención del ex funcionario. La Corte también criticó duramente a los camaristas que habían confirmado el primer procesamiento de Bagnasco.

Envalentonada con ese fallo, la defensa de Alderete apuntó su artillería hacia los camaristas de la sala II, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi. Martín Irurzun no participa ahora del caso porque integró la sala I al momento de la resolución cuestionada por la Corte. Además, denunció a Bagnasco por abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público, privación de la libertad y prevaricato. El ex presidente del PAMI acusó al ex magistrado de utilizar su detención para beneficiar su potencial carrera política. El juez había hecho pública su predisposición a actuar en política pero nunca lo concretó.

"Los elementos de prueba que evaluó el juez para la nueva resolución son los mismos, pero con un agregado: en el ínterin no se produjo ningún hecho novedoso que ameritara cambiar la falta de mérito que el propio Bagnasco había dictado poco antes por el cargo de asociación ilícita", señaló Arslanian en el voluminoso memorial de apelación presentado ayer. El abogado explicó que "ninguno de los requisitos de la asociación ilícita concurren en este caso. No hay delito contra la tranquilidad pública. Se trata, en todo caso, de un delito patrimonial. Las personas no se asociaron para cometer una serie indeterminada de delitos. Sólo en el plano hipotético, para delitos muy determinados". Y concluyó que "si triunfamos en la Cámara, Alderete debería estar libre".

LA DEFENSA DE MENEM CONFIA EN ALIGERAR SU PRISION

Las ventajas de tener setenta

El escrito fue presentado ayer ante la Cámara. Los defensores aseguran que Urso se ensañó con el procesado y confían en que la Cámara les dará razón. La ley no es precisa sino muy genérica.

Por Eduardo Tagliaferro

Los abogados de experiencia suelen afirmar que en las causas en las cuales "el cliente" está detenido, el primer objetivo debe ser obtener su libertad; para después quedan las cuestiones de fondo, discutir la culpabilidad o la inocencia. Los defensores de Carlos Menem sumaron a este mandato una nueva variante: mejorar las condiciones de arresto de su defendido. En un escrito de once páginas que, en una brevísima audiencia, entregaron ayer a la Sala II de la Cámara Federal porteña, solicitaron la flexibilidad del régimen de detención y calificaron de "vejatorias" las condiciones que le impuso el juez federal Jorge Urso.

A pesar de la vigencia de la feria judicial, los camaristas, Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, habilitaron una audiencia para escuchar a los defensores del ex presidente, quienes optaron por entregar un escrito en lugar de un informe "in voce". En Tribunales se asegura que probablemente los miembros del tribunal de alzada harán lugar al requerimiento de Menem, y finalmente flexibilicen su detención.

En diálogo con **Página/12**, Roger precisó que "tiene confianza en que la presentación sea aceptada por los camaristas. No estamos pidiendo que se autorice el funcionamiento de una unidad básica en Don Torcuato, sino de cuestiones lógicas".

En su trabajo, Oscar Roger y Oscar Salvi, afirman que Urso modificó las condiciones del arresto "sin explicación o motivación alguna, dado que estando el Dr. Menem cumpliendo un irreprochable respeto de las condiciones de la prisión domiciliaria fijada por el juez, éste en forma sorpresiva, intempestivamente, modifica tal situación".

Los letrados no desconocen y así lo señalan, que la decisión sucedió tras dictarse el procesamiento de Menem, por considerarlo jefe de la asociación ilícita que realizó la venta ilegal de armas. En este punto, los defensores argumentaron que el magistrado "olvida" que Menem "es un ciudadano para quien la detención preventiva no deja de lado la presunción de inocencia".

> **Límites:** ***"Confiamos que la presentación sea aceptada por los camaristas. No pedimos que se autorice el funcionamiento de una unidad básica en Don Torcuato".***

Si bien el eje de la presentación discurre por la necesidad de que se flexibilicen las condiciones del arresto, los defensores no desperdician la oportunidad de criticar a Urso. Afirman primero que el régimen de detención "establecido por el Sr. Juez carece de fundamento legal"; luego recuerdan que Menem no es "un condenado" y párrafo siguiente arremeten contra el estilo de las resoluciones judiciales. Calificaron de "ditirámbico resolutorio", el dictamen del 4 de julio pasado en el que Urso modificó las normas de la prisión de Menem. Incluso dedicaron unas líneas al estilo literario del juez al que no dudan en definirlo como "barroco". El estilo de Urso obsesiona a los hombres del ex presidente, Carlos Corach lo había descripto como "macarrónico".

La ley que contempla el beneficio de arresto domiciliario, tiene tan solo unos pocos articulados muy generales. Es lógico que sea el juez competente quien especifique lo que la ley no define. Por las dudas, los defensores recuerdan a la Cámara que "el arresto domiciliario se concede a personas mayores de setenta años de edad con la finalidad de preservar el estado psicofísico del justiciable".

Luego de reivindicar la "Convención Interamericana de los Derechos Humanos y el Pacto para los Derechos Políticos y Civiles" y abundar en citas constitucionales en las que sobrevuela el reiterado e incumplido precepto garantista de que las cárceles serán para rehabilitación y no para castigo, los abogados afirman que detrás de la norma, que beneficia a los mayores de 70 con la posibilidad de cumplir su detención en forma domiciliaria, "están ciertas preferencias a este grupo de personas en el entendimiento de su debilidad y en sola protección de las mismas". Menem no parece ser la persona "débil" en cuya protección se estableció la norma, pero sus abogados omiten toda reflexión al respecto.

Como al pasar, insisten en un viejo reclamo de Menem: que se autorice convivir en Don Torcuato a una mayor cantidad de personas. A Urso ya le habían pedido que se autorizara la convivencia en la quinta de Don Torcuato de 22 personas. El listado, presentado en aquella ocasión, además de variado personal de servicio, incluía un calderista y un arquitecto: Eduardo Colacilli, quien como publicó **Página/12** es un empleado "tiempo completo" del BCRA, que percibe un sueldo bruto de 2800 pesos y que fue efectivizado en el Central luego de una gestión de uno de sus directores, el menemista Marcos Saúl.

Gustavo Mujica



Oscar Salvi y su tocayo Roger, los defensores del ex presidente que le pegan muy duro a Urso.
Le adjudican ensañamiento y también se empecinan en cuestionar sus giros de lenguaje.

Debate sobre el número

Cuando procesó a Carlos Menem, el juez federal Jorge Urso estableció un régimen de detención domiciliario que, entre otras cuestionas, precisa que con el ex presidente pueden convivir tres personas más. El periodista del diario británico *The Guardian*, que anteayer entrevistó a Menem, señaló que éste era atendido por "unos doce sirvientes". Cuando **Página/12** le preguntó al abogado Oscar Roger, por la presencia de tantas personas en el lugar, éste respondió "debe haberse confundido, al sumar al personal que cumple con la custodia policial". Por las dudas señaló que "el máximo de tres personas, sólo corre para los horarios nocturnos". Los letrados suelen insistir en que debido a las restricciones, el personal encargado del mantenimiento de la quinta corre el riesgo de perder su trabajo.

LA IGLESIA ACUSA EN SAN LUIS

El destino de la ayuda

El mecanismo de distribución de la ayuda social siempre es motivo de suspicacias. El vicepresidente de Cáritas en San Luis, el padre Alberto Olivera, volvió a poner el tema sobre el tapete, al asegurar que hay un "mal manejo de los planes sociales" de parte del Ejecutivo puntano, y pidió que se reviera la política "de entregar cajas de alimentos a través de centros políticos o unidades básicas", una costumbre arraigada en numerosos distritos del país.

Olivera, además de su cargo en Cáritas, pertenece al Consejo Social, un organismo intermedio que nuclea a grupos vecinales, profesionales y civiles sin fines de lucro, que se dedican a coordinar alternativas para solucionar los problemas sociales de San Luis. Este tipo de organizaciones se multiplicaron durante los últimos años, en un intento por tratar de garantizar que la ayuda alimentaria realmente llegue a quienes la necesitan. Desde ese lugar, el religioso afirmó: "Me preocupa no ser escuchado por el Gobierno".

El vice de Cáritas señaló que "los programas sociales provinciales se reparten según la voluntad de las unidades básicas", y consideró que de ese modo "no se logra un fin comunitario sino uno político, y eso es absolutamente denigrante". Por este manejo de la ayuda alimentaria, el sacerdote denunció ante la Gobernación local al Defensor del Pueblo de San Luis, Jorge Sopeña, por supuesta "malversación de fondos de planes sociales". Además, responsabilizó al ministro de Salud provincial, Luis Russo, por la entrega "política" de la ayuda.

"Ese tipo de entregas constituyen una actitud espúria e irresponsable", dijo Olivera, y recordó que "hace seis meses" que le reclama a Rodríguez Saá la entrega de los módulos alimentarios al Consejo Social. "Y cuando se consiguen finalmente los alimentos, se reparten sin tener en cuenta para nada las reales necesidades de la gente y convierten al hambre y la carencia en los hogares en un mero botín político de una interna partidaria", agregó.

PATACONES

El titular del bloque frepasista del Senado bonaerense, Eduardo Sigal, presentó ayer un pedido de informes para que el gobierno de Carlos Ruckauf "remita los detalles concernientes a la contratación de Patacones". "Existe un alto grado de improvisación", dijo Sigal, quien reclamó al Ejecutivo que informe cuál es el mecanismo utilizado para la adjudicación de los bonos y cuánto pagará el estado provincial por dicha tarea.

Reclamo de desocupados

Un grupo de desocupados tomó ayer el Concejo Deliberante en la ciudad de Malargüe, al sur de Mendoza, para reclamar la restitución de los Planes Trabajar. Con este accionar, se manifestaron contra el ajuste a la vez que denunciaron que hay quienes reciben varias asignaciones y otros que lo cobran sin necesitarlo. Los manifestantes se reunieron por la mañana con políticos y sindicales a la espera de la llegada del intendente Celso Jaque. La medida fue decidida el martes por la noche tras no recibir respuestas por parte de los funcionarios.

Juicio público

Tras cinco días de ayuno y permanencia en el Ministerio de Salud de la Nación, la Federación Nacional de Salud y Seguridad Social de la CTA junto con la Federación Nacional de Trabajadores Jubilados y Pensionados de la CTA y otras organizaciones realizarán hoy un juicio público a quienes consideran responsables del "genocidio por planificación de las desigualdades sociales". Participarán del acto Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA; Nora Cortiñas, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, y representantes del CELS.

Funcionaria en libertad

La ex viceintendenta de la capital de Corrientes, Lucía Ortega, fue puesta en libertad ayer al cumplirse dos años de su detención sin juicio. El juez de Instrucción Mario Payes tomó la decisión de dejar a Ortega en libertad bajo caución basado en el Pacto San José de Costa Rica que establece que ningún detenido puede estar más de dos años en esa condición sin ser sometido a juicio. Ortega está acusada de diversos delitos contra el Estado durante la administración de Raúl Romero Feris, en tanto al ex gobernador, también acusado, le amplió la detención por ocho meses más.

CONDOR

La Corte Suprema de Chile ratificó la detención del general Manuel Contreras, jefe de la policía secreta pinochetista, en la causa en la que el juez federal Rodolfo Canicoba Corral investiga el Plan Cóndor. Los jueces de la Segunda Sala de la Corte chilena rechazaron en forma unánime la libertad provisional que pidió Contreras, quien permanece bajo arresto domiciliario.

Extradición de Astiz

"Astiz Asesino, Extradición ya". Miembros del Frente Grande universitario asistieron a la ronda de las Madres de Plaza de Mayo con una bandera con esa inscripción para reclamar que el Gobierno autorice la extradición del represor a Italia. "Debemos defender la jurisdicción universal para que los genocidas sean perseguidos y castigados por los tribunales que demuestren voluntad", afirmó Hernán Ons, líder estudiantil del FG.

La masacre de Fátima

A 25 años de la Masacre de Fátima, los familiares de las víctimas convocan a participar de un acto que se realizará mañana a las 17 en el Club Fénix, Concepción Arenal 3560. El 20 de agosto de 1976 fueron encontrados en Fátima los cuerpos de treinta personas asesinadas por los militares. En ese momento fueron identificados cinco cadáveres y recientemente el Equipo Argentino de Antropología Forense logró establecer la identidad de otras ocho personas.

Congreso de Logosofía

Entre el 8 y 11 de agosto se realizará en Buenos Aires el Tercer Congreso Internacional de Logosofía, la ciencia creada por el humanista y filósofo argentino Carlos Bernardo González Petcoche. El evento será auspiciado por la Secretarías de Cultura de la Nación y del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Para más información llamar al 4824-4383 y 48221238.

ALERTA MAXIMA ANTE OTRO POSIBLE ATENTADO TERRORISTA

"Es lo único que nos falta"

Ante el recrudecimiento de la violencia en Medio Oriente, el Gobierno reforzó custodias en objetivos judíos, norteamericanos y europeos.

Por Raúl Kollmann

La Unidad Antiterrorista de la Policía Federal puso ayer en alerta máxima todas las custodias de los llamados blancos judíos, norteamericanos, británicos e incluso italianos y españoles. El comisario Jorge Palacios, a cargo de la DUIA, dio la voz de alerta ante las amenazas lanzadas por la organización palestina Hamas, tras el asesinato de dos de sus líderes en una incursión israelí. Fuentes de seguridad e inteligencia le dijeron a *Página/12* que no tienen ningún dato preciso ni información que hable de una operación en marcha en la Argentina, pero uno de los hombres del Gabinete comentó: "Tenemos que tener máxima precaución porque lo único que nos falta ahora, en esta situación, es que suframos un atentado".

En verdad, el alerta lanzada ayer abarca una gran cantidad de blancos. Este diario mantuvo el siguiente diálogo con uno de los responsables de todo el operativo de prevención:

–¿Esto se va a centrar en instituciones judías y norteamericanas?

–No, no. Vamos a reforzar las custodias en otros blancos, como por ejemplo, los británicos. Pero también estamos muy atentos a lo que pueda pasar en edificios y embajadas italianas o españolas, por ejemplo.

–No hay antecedentes de atentados u ofensivas de Hamas contra blancos españoles. El gobierno español más bien apoya a los palestinos.

–Mire, el que pretende sembrar el caos, lo hace en el lugar donde le demos la oportunidad. De manera que la orden es cubrir todo.

La preocupación del Gobierno y de las fuerzas de seguridad reside en algunos elementos obvios y otros no tan obvios.

◆ La Argentina ya sufrió dos atentados terroristas y de ninguna manera puede decirse que fueron detenidos los hombres-clave de la conexión local de esos atentados. Es más, si se trata de una célula dormida, nada indica que no pueda volver a actuar.

◆ La CIA norteamericana, la SIDE, la Gendarmería y la Policía Federal vienen trabajando desde hace rato en el seguimiento de grupos relacionados con palestinos, tanto en Ciudad del Este, en la zona paraguaya de la Triple Frontera, como en el Chuy, ubicado en el límite entre Uruguay y Brasil. El diagnóstico es que de ambos lugares puede venir algún fundamentalista. Es más, en los atentados de la Embajada de Israel y la AMIA aparecieron en escena personajes con nítido acento brasileño e incluso documentación de ese país: la camioneta Ford F-100 usada en el ataque contra la Embajada de Israel fue comprada con un documento falso a nombre de Ribeiro Da Luz. En el atentado contra la AMIA apareció otro brasileño dando la voz de alerta en consulados de Europa: Wilson Roberto Dos Santos.

> **Caos:** ***"Mire, el que pretende sembrar el caos, lo hace en el lugar donde le demos la oportunidad. De manera que la orden es cubrir todo".***

◆ De los países del Mercosur, Argentina es casi el más expuesto. Brasil ha tenido una tradicional política de pacto con los gobiernos islámicos más radicalizados y se considera que difícilmente peguen un golpe en ese país. Paraguay tiene una comunidad islámica grande y algo parecido ocurre en Uruguay que, además, tiene una colectividad judía pequeña. Por el contrario, Argentina aparece como el país más alineado con Estados Unidos y el que tiene, proporcionalmente, una comunidad judía de envergadura.

◆ Para redondear, estamos en vísperas de la realización de un cónclave del Congreso Judío Mundial (ver aparte), un hecho que siempre requiere de atención especial.

◆ Los últimos atentados realizados por grupos fundamentalistas islámicos fuera del teatro de operaciones de Medio Oriente se registraron en las dos embajadas norteamericanas de Tanzania y Kenia. Hace dos años, trascendió también que se abortó un ataque contra la embajada de Estados Unidos en Asunción del Paraguay. O sea que los blancos muy bien pueden ser delegaciones diplomáticas norteamericanas, tal vez no ubicadas en los países centrales, donde hay mayores controles y vigilancias. Anoche se veían reforzadas las custodias en casi todos los edificios de la comunidad judía, en las embajadas e incluso en la inmensa mezquita ubicada en la zona del Puente Pacífico, en Palermo. Allí se notó algo asombroso: no sólo había policías federales sino también aparecían apostados varios integrantes de la Policía Militar.

En el diálogo mantenido por este diario con un alto responsable de los operativos de seguridad surgió la pregunta inevitable:

–¿El alerta se basa en un dato que recibieron de Estados Unidos o en alguna información precisa que ustedes mismos consiguieron?

–No, no tenemos información concreta de que se esté preparando un atentado en la Argentina. En todo el mundo los servicios de inteligencia están alertas porque la advertencia de los líderes del Hamas ha sido muy clara: dicen que van a atacar en cualquier lugar del planeta. Acá ya atacaron dos veces y, además, no nos podemos descuidar: si con el cuadro económico y social que tenemos, encima somos escenario de otro atentado, la crisis del país será irreparable. No podemos correr ningún riesgo. Por eso estamos con los ojos bien abiertos.



Reforzaron las custodias en objetivos judíos y norteamericanos.
Pero también europeos, ante la situación en Medio Oriente.

Congreso judío en Buenos Aires

El Ejecutivo del Congreso Judío Latinoamericano sesionará desde mañana y hasta el próximo lunes en Buenos Aires con la presencia de representantes de las comunidades judías de Argentina, México, Venezuela, Chile, Perú, Ecuador, Brasil, Uruguay y Colombia.

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), que será anfitriona del encuentro, precisó que en la reunión participará también el Director de Relaciones Internacionales del Congreso Judío Mundial, Avi Becker, quien hará una presentación sobre "la situación en Medio Oriente y la próxima conferencia sobre Derechos Humanos a realizarse en Durban, Sudáfrica". La DAIA destacó que "la reunión tiene especial significación por su realización previa al inicio del juicio" por el atentado a la AMIA, cuyo comienzo está previsto para el 24 de setiembre próximo. Precisamente, la abogada Marta Nercellas, representante de la DAIA en la querella, brindará durante el encuentro un pormenorizado informe sobre el estado de la causa que se instruye por al ataque a la mutual judía. Durante las deliberaciones también disertarán el embajador de Israel en Buenos Aires, Benjamín Orión; el Coordinador del Instituto de Desarrollo Social del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Bernardo Kliksberg; el rabino Henri Sobel y el titular de la DAIA, José Hercman, entre otros. El encuentro se realizará en el Hotel Aspen, en Paraguay 857.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

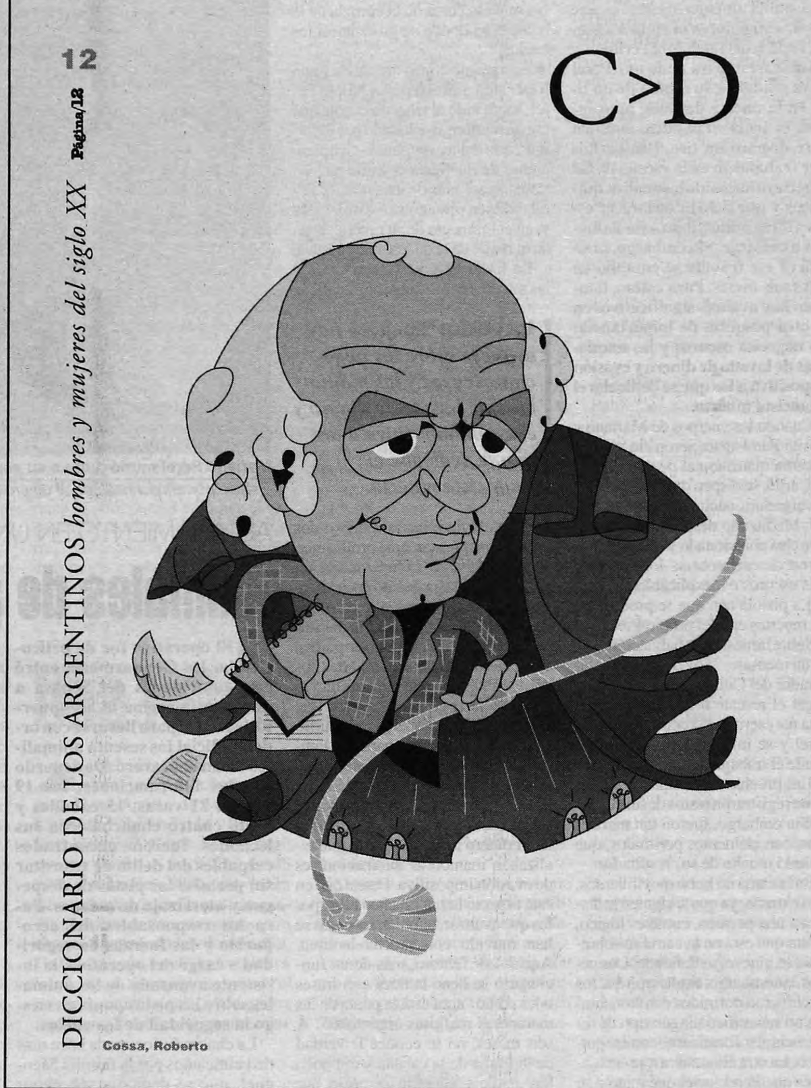
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Cossa, Roberto
DRAMATURGO. BS. AS., 1934

Autor clave de la dramaturgia argentina. Comenzó a actuar a los 17 años en un teatro de barrio en San Isidro. Fue periodista, trabajó en *Clarín*, *La Opinión*, *El Cronista Comercial* y, durante diez años, fue corresponsal "clandestino" de Prensa Latina, la agencia cubana de noticias. **Osvaldo Soriano** definió una de las obras del autor, *El viejo criado* (1980), diciendo que: "Toda la miseria argentina está allí: el autoritarismo, la mentira, la ceguera histórica, la estupidez, la ignorancia, la prostitución de los valores éticos y morales. Con una lucidez implacable, a través de una bella metáfora, Cossa pasa revista a la Argentina de este siglo y muestra el encierro y pasividad que incuban el germen de la tragedia de hoy". Fue uno de los responsables del movimiento teatral Teatro Abierto (1981), una de las respuestas culturales más importantes a la dictadura militar, y su testimonio apareció en el documental *País cerrado, teatro abierto* (1990). En 1983 escribió los guiones cinematográficos de *No habrá más penas ni olvido*, con **Héctor Olivera**, y de *El arreglo*, con **Carlos Somigliana**. Algunas de sus obras: *Nuestro fin de semana* (1964), *Los días de Julián Bisbal* (1966), *La ñata contra el libro* (1966), *La pata de la sota* (1967), *Tute cabrero* (guión televisivo, llevado al cine en 1968), *El avión negro* (1970, escrita con Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik), *La nona* (1977, llevada al cine por Héctor Olivera en 1979), *El viejo criado* (1980), *Gris de ausencia* (1981), *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* (1982), *De pies y manos* (1984), *Yepeto* (1987), *Angelito* (1991), *Viejos conocidos* (1994) y *Los años difíciles* (1997), *Pingüinos* (2001).

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 12, el proximo miércoles junto a **Página/12**

Medio año después, el caso Perel sigue tan oscuro como entonces

La pesquisa por la muerte del financista no avanzó. Y no se descarta un asesinato seguido de suicidio. Las dudas, intactas.

Por Raúl Kollmann

A medio año exacto de la misteriosa muerte en Cariló de Mariano Perel y su esposa Rosita, la causa judicial para esclarecer esas muertes prácticamente no avanzó ni un milímetro en los últimos meses. Por supuesto que no hay ni una pista ni un sospechoso ni se sabe por qué murió el matrimonio Perel. Es más, aunque no se dice públicamente, lo cierto es que los investigadores ni siquiera creen en la teoría del doble crimen y no descartan para nada que Perel haya matado a su esposa de un tiro en la nuca y después, apoyándose el arma en la nuca, también él se disparó un tiro. Los peritos que trabajaron en la escena de las muertes o haciendo los análisis químicos y que debían esclarecer éstas y otras dudas, iban a ser llamados a declarar. Sin embargo, ni siquiera ese trámite se cumplió en estos seis meses. Para colmo, tampoco hay avances significativos en la otra pesquisa de importancia: los negocios oscuros y las maniobras de lavado de dinero y evasión impositiva a los que se dedicaba el financista muerto.

Cuando los cuerpos de Mariano y Rosita Perel aparecieron sin vida en la cama matrimonial de una cabaña de Cariló, se disparó un escándalo de envergadura nacional e internacional. Medio año después, el caso parece casi abandonado y nunca terminaron de esclarecerse los aspectos más oscuros e inexplicables.

◆ La pistola con que se produjeron las muertes era del propio Perel.

◆ Sobre la mesa de la habitación quedó un mensaje: "Soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar el rescate del Citigroup". La nota fue escrita en la computadora de Perel y se imprimió en la empresa donde él trabajaba.

◆ Las pruebas en las manos de Perel no registraron restos de fulminante. Sin embargo, fueron tan mal hechas, con elementos perimidos, que se dudó mucho de sus resultados.

◆ En la cama no hubo movimientos, algo extraño, ya que si alguien le dispara a una persona, como es lógico, la otra que está en la cama se sobresalta, se mueve, se defiende. Los peritos, sin embargo, explicaron que los Perel fueron dormidos con éter, aunque no se verificó ningún tipo de resistencia al sofocamiento con ese químico. La otra alternativa que encajaría es que Perel fue el que mató a su mujer y luego se suicidó.

◆ La trayectoria de los disparos muestra que a Rosita la mató alguien que tiró desde muy cerca y a la altura de la cama, en tanto que el tiro de Perel finalmente quedó en claro que se hizo con el arma apoyada en la nuca del financista.

◆ Nadie vio entrar a ninguna persona en la habitación y tampoco fue percibido ningún desconocido en los alrededores de la cabaña. Incluso hubo un turista que estuvo durante horas sentado cerca de la entrada de la habitación donde se produjeron los hechos.

◆ Semejante trama macabra pudo haber sido tramada por el propio Perel, sobre todo al tener en cuenta que era un hombre apasionado por las armas, que tenía experiencia en operaciones de inteligencia y que incluso trabajó para más de un servicio. Perel también protagonizó extorsiones y, en el momento de su muerte, estaba al borde de la quiebra económica.

La fiscal Claudia Castro calificó las muertes como doble homicidio y, como es lógico, busca a uno o dos asesinos, supuestamente profesionales. Sin embargo, la funcionaria actúa con cautela ya que no está del todo convencida y sus allegados no descartan para nada la teoría del suicidio. Pese a todo, quienes podían echar cierta luz sobre las muertes, los peritos, iban a ser nuevamente llamados a declarar en la causa, algo que no se produjo aunque ya transcurrió medio año. En forma paralela, también se investigaban las turbias maniobras económicas de Perel, un hombre que trabajó durante años al servicio de empresarios que querían sacar dinero negro del país o que realizaban maniobras internacionales de evasión impositiva. Pese a que en este aspecto había muchos hilos por los que avanzar, también las cosas se han movido con mucha lentitud. Aquel 4 de febrero, más de un funcionario se llenó la boca con frases tales como "aquí está la punta de las maniobras mafiosas argentinas". A seis meses, no se conoce la verdad de la trama de la cabaña y tampoco hay nadie procesado ni preso por blanqueo o evasión.

> **Lavado:** *Tampoco hay avances sobre los negocios oscuros y las maniobras de lavado de dinero y evasión impositiva a los que se dedicaba el financista muerto.*



Mariano Perel murió junto a su esposa, Rosa, en Cariló.
Estuvo por años vinculado al dinero negro y la evasión.

Boquetero en libertad

Uno de los condenados por el denominado "robo del siglo", en el que un grupo de ladrones se llevó unos 20 millones de pesos de cajas fuertes del Banco de Crédito Argentino en enero de 1997, fue beneficiado con la libertad condicional. Se trata de Norberto García, quien había sido condenado a ocho años de prisión por haber participado del asalto junto a la banda de boqueteros que cavó un túnel de 50 metros por debajo de la calle, abrió la bóveda del banco y, luego, saqueó 175 cajas de seguridad.

Remisero asesinado

Un remisero fue asesinado de un balazo en el rostro cuando aparentemente se resistió a un asalto en el acceso a un complejo habitacional del partido bonaerense de Moreno. El caso, investigado por el fiscal de Mercedes Pablo Merola, ocurrió en el barrio de Las Catonas, y la víctima fue identificada como Lucio Vento. Con el crimen ocurrido ayer, ya son 34 los choferes de remis asesinados en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires en lo que va del año.

Ancianos engañados

Un matrimonio de ancianos fue golpeado y asaltado en su casa de La Plata, cuando dos delincuentes los engañaron haciéndose pasar por empleados de una empresa de gas, entraron a la vivienda y les robaron. Los ladrones golpearon a los ancianos y luego los ataron con cinta adhesiva para así poder revisar la casa y huir con 500 pesos y los objetos de valor que encontraron.

Matrimonio carbonizado

Un hombre de 56 años y su mujer de 70 murieron al quedar atrapados por el fuego mientras dormían, al incendiarse la precaria vivienda que compartían en la localidad bonaerense de Salto, en el norte de la provincia. El hecho ocurrió alrededor de las 6 de la madrugada en una casa precaria del barrio Valacco, en la zona periférica de Salto. Las víctimas fueron identificadas como Pedro Crisol Jaime y María Nieves Farías.

ALLANAMIENTO EN UNA GRANJA DE EZEIZA

Animales de alto vuelo

El operativo fue de película. La Gendarmería entró con autoridades del Senasa a una granja vecina al aeropuerto de Ezeiza para llevarse con orden judicial los sesenta animalitos de un chacarero. De acuerdo con las informaciones, las 19 ovejas, 21 vacas, 15 caballos y hasta cuatro chanchas con sus lechones fueron encontrados culpables del delito de transitar sin permiso las pistas de despegue y aterrizaje de aviones. Para los responsables del aeropuerto y las fuerzas de seguridad a cargo del operativo, la insistente avanzada de los animales sobre las pistas ponía en riesgo la seguridad de los vuelos.

La chacra fue ocupada hace más de veinte años por la familia Menguel, que se dedicó a sobrevivir con la cría y la venta doméstica y semicomercial de esos animales. Desde esas tierras, donde ahora vive sólo una viuda, partían, cada tanto, algunas vacas y ovejas dispuestas a darse un paseo lento por el aeropuerto de Ezeiza. La situación molestó a la administración de la aeroestación: "Ya teníamos varias denuncias de Aeropuertos Argentina 2000 porque ponían en peligro las operaciones de las aeronaves", explicó ayer después del agitadísimo operativo Walter Acosta, representante del Servicio Nacional de Seguridad Animal.

Por las denuncias tomó intervención el juez federal 2 de Lomas de Zamora, Angel Di Mateo, quien ayer ordenó el allanamiento a la chacra de más de cinco hectáreas, ubicada a unos cinco kilómetros de la autopista Riccheri, cerca de la planta de tratamientos cloacales de la estación aérea.

INSOLITA TEMPERATURA DE 30.5 GRADOS EN INVIERNO

Un clima a tono con el país

Un sistema de alta presión y el viento Norte convirtieron a agosto en pleno verano. Hace cinco días, la temperatura era de 4 grados. Según el pronóstico, habrá calor hasta el domingo.

En pleno invierno, Buenos Aires ardió. Ayer a las 4 de la tarde, el termómetro se clavó en la insólita marca de 30.5 grados, y si bien algún insidioso quiso atribuir las altas temperaturas al momento caliente que se vive en el país, acusando amenazas de default, piquetes y recesión, los que saben explicaron que el calor fue provocado por "un sistema de alta presión ubicado frente a las costas del sur de Brasil, que despejó el cielo, y a la acción cálida del viento Norte", según puntualizaron desde el Servicio Meteorológico Nacional. Lejanos a toda explicación científica, los porteños disfrutaron del veranito tomando sol en las plazas y saboreando refrescantes helados, pero hartos de cargar con sus abrigos.

Las altas temperaturas sorprendieron a casi todos. Jorge llevaba su saco y un chaleco sobre su maletín, a la vez contento por la agradable temperatura y enojado porque no aguantaba más cargar con los abrigos. Secándose el sudor de la frente, y relojeando a una señorita que, prevenida, andaba en pollera corta y remerita, intentó dar su punto de vista: "Los argentinos estamos tan calientes por todo lo que nos pasa que provocamos el calor en pleno invierno", dijo, entre enojado y sonriente. "Como mata el viento norte cuando agosto está en el día", decía una vieja canción de Charly García, sin saber que serviría para contar la realidad de un singular 2 de agosto, que se disfrazó de enero y le regaló a una vasta zona del país un impensado y veraniego día. Y todo gracias al viento Norte, que sopló su calidez y, con la ayuda de la alta presión en el sur de Brasil, elevó a 30 grados una temperatura que hace apenas cinco días arañaba los 4.

Si bien la marca no significó un récord histórico –el 24 de agosto de 1996 se registraron 33.7 grados–, significó un fenómeno particular para esta época del año, "no esperado", aseguraron en el SMN. En la Plaza de Mayo un grupo de chicos aprovechó para tomar sol: "Me encanta –dice Juan Manuel, cadete, con la remera como almohada–. Aprovecho que tengo que hacer unos trámites y me tiro un ratito". A los pocos metros, Alicia Barral está sentada sobre el pasto con una pila de camperas y buzos a su lado: "Son de mis hijos, que están jugando por ahí. Ya no tengo más cosas para sacarles".

Un grupo de oficinistas camina a paso rápido con sus sacos en la mano, pero algunos van con las camperas puestas. "¿O no estamos en invierno?", argumenta una mujer que ya cruzó los cincuenta y se sorprende por la marca: "¿30 grados?. Yo no los siento. El calor es psicológico", concluye. Y no está tan errada: el calor no se siente tan intensamente como en pleno verano, cuando con 30 grados el asfalto parece derretirse. "Cuando se presenta un cambio brusco de temperatura, hacen falta unos días para que el cuerpo se adapte al nuevo clima y lo sienta en su máxima intensidad -explica Daniel Cardinali, profesor de Fisiología de la UBA–. Las altas temperaturas se sienten más cuando se ponen en marcha los mecanismos corporales de disipación del calor, y eso no ocurre en un solo día".

La vedette del día fueron, sin dudas, los helados. En la puerta de un local de comida rápida donde los venden a 50 centavos, la gente hacía cola, y en una heladería que vende café para pasar el invierno, la cajera comentó que ayer todo fue vender helados, y muy pocos cafés. Saboreando uno de dulce de leche, Mariana se pone seria y adjudica el veranito "al recalentamiento de la tierra". Valeria lucha contra su piloto, intentando no mancharlo, mientras maldice a la televisión: "A la mañana temprano anunciaron lluvia, y yo con esto todo el día en la mano", se enoja, mientras una mujer policía hace su ronda en la calle con el camperón puesto: "Lo tengo desde la mañana y aunque me muero de calor no me lo puedo sacar, no puedo tener las manos ocupadas", se lamenta.

La altas temperaturas no sólo afectaron a Buenos Aires sino que se extendieron a todo el centro y norte del país. En el Chaco, la temperatura llegó a los 34.6 grados. Hasta el domingo, para cuando se pronosticaron algunas precipitaciones y descenso de la temperatura, se mantendrá el calor. En tanto, los habitantes de la Patagonia vivieron ayer una jornada agradable, pero a partir de hoy volverán las malas condiciones, ya que se prevén lluvias y algunas nevadas.

Pablo Piovano



En Plaza de Mayo, la gente aprovechó para tomar sol y refrescarse con el agua, como en enero.
Los porteños cargaron camperas y pulóveres todo el día, mientras sudaban bajo el sol de agosto.

EL PROFESOR DE 48 QUE SE FUE CON SU ALUMNA DE 14

Una relación de larga data

No es *Lolita*, la novela de Nabokov, porque la historia es real. Una alumna de 14 años del Instituto Secundario Privado Empalme, de Córdoba, se fugó con su profesor de física, de 48 años. La Justicia dictó una orden de captura y toda la policía mediterránea rastrea sus pasos, con un acicate: el padre de la niña, Gabriel Soria, es de la caminera local. Ayer, Soria sostuvo que "el colegio ocultó la relación porque lo obligó (al profesor) a renunciar para que no le caigan denuncias judiciales". Entretanto, las versiones de presuntos testigos oculares de la parejita comenzaban a desparramarse a lo largo y ancho de la ciudad.

Al parecer, eran muchos los que ya conocían la relación entre profesor (Ramón Castro) y alumna. Soria sostiene que "es un depravado. Además de con mi hija, salía con una compañera de ella". En la familia sospechaban porque los veían "demasiado amigos". Amigos hasta que la chica confesó su relación. A partir de entonces, se inició un férreo seguimiento que tuvo sus grietas: el martes pasado, la madre de la joven vio a su hija, en la esquina, conversando con el profesor. Corrió y gritó para que se apartara de él. La vieron, entraron al auto del ex docente, y desaparecieron.

Desde entonces, no se supo nada más de ellos. La justicia cordobesa dictó una orden de captura contra Castro. Ayer, un vecino sostuvo haber visto al Gol rojo de Castro, en el barrio Bella Vista, dentro de la capital cordobesa. El conserje de un hotel del barrio residencial Nueva Córdoba también admitió haberlos visto: asegura que la pareja intentó alojarse en el establecimiento, pero que él les negó la posibilidad porque advirtió que la mujer era menor.

Mientras policías y gendarmes se despliegan por toda la provincia, Soria apuntó contra el colegio. "Ellos sabían lo que pasaba y lo obligaron a renunciar para que no les cayeran juicios". Gloria, la madre de la menor, prefiere la hipótesis de que "se asustaron cuando me vieron, por eso se escaparon". Entre tanto, Eva de Castro, esposa del profesor, apenas atina a decir: "Es una pesadilla". E imagina a Lolita: "Y qué tal si todo es al revés y la que lo acosa es ella".

Télam



Los padres dicen que el colegio conocía la relación.
"Lo obligó a renunciar para que no le caigan denuncias."

SUBTES

El servicio de las cinco líneas de subterráneos se extenderá desde el 1º de setiembre hasta las 23, tal como lo establece el contrato de concesión. Así lo anunció ayer la empresa Metrovías, tras un acuerdo con el gobierno porteño y la Secretaría de Transporte de la Nación, después de la intimación que le hiciera la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT). En consecuencia, desde el mes próximo, los coches de las líneas A, B, C, D y E –que actualmente terminan su servicio poco después de las 22– circularán de lunes a sábado, en promedio, hasta las 23. El servicio quedará diagramado de la siguiente manera: en la línea A, el último tren partirá a las 22.57 desde Plaza de Mayo y llegará a Primera Junta a las 23.15; en la B, el último servicio partirá a las 22.50 desde Leandro N. Alem y arribará a las 23.11 a Federico Lacroze; en la C, la última partida será a las 22.48 desde Retiro, con llegada a las 23.03 a Constitución; en la D, la partida de Catedral será a las 22.51, para llegar a las 23.19 a Congreso de Tucumán, mientras que en la E, el último tren saldrá a las 23 desde Bolívar, para llegar a Plaza de los Virreyes a las 23.21.

Ley para radiotaxis

La Legislatura porteña aprobó ayer –tal como lo adelantó **Página/12**–, la ley que regulariza la situación de los radiotaxis en la ciudad de Buenos Aires, al habilitar el funcionamiento de las empresas de ese rubro que trabajen con frecuencias arrendadas. Hasta ahora, le ley sólo contemplaba a las empresas que tenía frecuencias propias, lo que dejaba afuera a unos 10.000 vehículos que trabajan para compañías con bandas alquiladas. El proyecto fue el producto de un consenso entre las empresas más antiguas del sector, las nuevas compañías, el Sindicato de Peones y la Asociación de Taxistas porteños. Una multitudinaria marcha de taxistas acompañó el tratamiento de la norma.

Hepatitis en una escuela

Quince casos de hepatitis A se registraron desde principios de año en la escuela porteña de Humberto I 786, a la que asisten hijos de empleados legislativos de la ciudad. Autoridades sanitarias ordenaron realizar un operativo de vacunación, aun cuando no se trate de una epidemia. Al establecimiento concurren unos 350 alumnos.

Adiós a las vacaciones

Como todo lo bueno, las vacaciones de invierno llegan a su fin. Aunque en la ciudad de Buenos Aires terminan el domingo, el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, y su secretario de Educación, Daniel Filmus, hicieron ayer el acto de cierre de las actividades denominadas Recreo de Invierno, del que participaron unos 1000 chicos de escuelas porteñas.

Hasta ahora no existía norma de regulación de los jardines. Había una ordenanza que nunca entró en vigencia. Ayer la Legislatura sancionó la regulación del sector. Habrá un registro obligatorio. La ley busca evitar otro escándalo como el de 1997.


Gustavo Mujica

La ley sancionada ayer definió que los jardines tienen un carácter educativo-asistencial.
"Lo que buscamos es blanquear el universo desconocido de los jardines no registrados."

Los jardines de infantes ahora tendrán un control fijado por ley

Un lío en lo de Ana

El 30 marzo del '97, medio centenar de padres se concentraron frente a la puerta del Jardín de Ana, en Billinghurst 1867. Habían presentado una denuncia contra la directora del establecimiento, Ana de Lío, por maltratos a sus hijos. "Desde la terraza de ese edificio se ve adentro del jardín –decía una madre–. Pude ver cómo sacudían a mi hijo". "Maltratos físicos y psíquicos hubo siempre", llegó a decir una maestra. "La directora ponía la música bien fuerte para que no se escucharan los llantos de los chicos". Entre las denuncias, sostenían que les daban polenta y decían que comían pollo o asado. Ana de Lío supo en su propio cuerpo aquello de los maltratos: los padres la esperaron a la salida y le dejaron un mal recuerdo. Ella les inició sumario por lesiones.

Por Horacio Cecchi

Al parecer, los padres ya no deberán autoconvocarse frente a las puertas de los jardines de infantes como lo hicieron en 1997, frente al Jardín de Ana en Palermo, para denunciar el maltrato al que eran sometidos sus nenes y, de paso, descargar su bronca maltratando a su directora. Ayer, la Legislatura porteña aprobó por amplia mayoría la primera ley porteña que regulará la actividad del rubro. La ley definió que las instituciones, tanto guarderías –que ya no podrán llevar ese rótulo– como jardines, tienen un carácter educativo-asistencial, evitando de ese modo que la actividad quede enmarcada como un simple depósito de infantes. Se abrirá un registro obligatorio. Se exigirán habilitaciones y planos edilicios. Los empleados deberán contar con título de la actividad y quedarán registrados en blanco.

Hasta abril del '97, cualquier interesado en abrir una guardería o jardín de infantes para chicos de menos de 5 años sólo debía cumplir con los requisitos edilicios, siguiendo el mismo concepto de Pink Floyd-The Wall: los chicos eran ladrillos. Pero después del lío de Ana de Lío (ver aparte) se planteó una modificación de urgencia para controlar el descontrol que ostentaban jardines y guarderías.

Una ordenanza, la 52.137, intentó resolver el problema haciendo énfasis en las características que debía cumplir el personal. Pero jamás fue puesta en práctica porque sus requisitos no tenían posibilidad de aplicación. El principal punto de conflicto: el régimen laboral. Las guarderías y jardines (la enseñanza no es obligatoria hasta los 5 años) suelen ser pequeñas instituciones incapaces de sostener las exigencias del estatuto del docente, como vacaciones, antigüedad, y demás.

Según las cifras oficiales, en la ciudad autónoma funcionan, dentro de colegios privados incorporados a la enseñanza oficial, 518 jardines de infantes y 175 jardines maternales. Y hasta marzo pasado, habían sido habilitados otros 967 no incorporados. "Lo que buscamos es blanquear el universo desconocido de los no registrados, un número incierto que funciona cumpliendo sólo normas edilicias", explicó a **Página/12** Juliana Marino, legisladora del PJ y autora de uno de los proyectos que derivó en la redacción final de la norma.

La ley divide en tres tipos de instituciones, según la edad de los chicos que albergue: los jardines maternales, dedicados a chicos de entre 45 días y 2 años, reemplazarán a las guarderías. Los jardines de infantes se ocuparán de niños de entre 3 y 5. Y las escuelas infantiles, entre 45 días y 5 años. La exclusión de las ya antiguas guarderías tiene todo un sentido: "Para consensuar la ley se abrió un debate interno: a qué tipo de instituciones estábamos regulando –sostuvo Marino–. Si bien cumplen un rol asistencial, porque cubren la necesidad de las familias en el cuidado de sus hijos y porque la educación hasta los 5 no es obligatoria, tampoco podemos permitir que sean simples depósitos. Todos estamos de acuerdo en que trabajan con cuestiones como la estimulación temprana, el proceso de identidades, la emocionalidad. Entonces decidimos que fueran instituciones educativo-asistenciales".

La ley dio un plazo de 30 días a partir de que sea promulgada, para abrir un registro de establecimientos no incorporados a la enseñanza oficial. Deberán cumplir con el código de Edificación, contar con equipamiento propio para su tarea (cunas, colchonetas, material de juego, entre otros) según la edad de los niños. Contarán con una póliza de seguro, y deberán registrar a su personal, con título docente, habilitante o afín a la tarea que realiza. La documentación deberá estar disponible en todo momento para las autoridades de aplicación.

Dentro de los principios de la ley, quedaron fijados el respeto y cumplimiento de las constituciones nacional y porteña, los Derechos del Niño, la ley de protección de menores de la ciudad. Además de fijar garantías para la incorporación de chicos con necesidades educativas especiales.

Ayer, por 34 votos contra 2, la Legislatura porteña dio el sí al control de los jardines.

RECLAMO A RUCKAUF PORQUE NO ENVIA LOS SUBSIDIOS

Hogares al borde del colapso

Una olla popular instalada frente a la gobernación bonaerense, en La Plata, fue la forma de protesta elegida por los representantes de los hogares infantiles y comunidades terapéuticas de la provincia, para reclamarle al gobierno de Carlos Ruckauf el pago adeudado de becas y la entrega de alimentos. Bajo la consigna "Si nos escuchan hablamos, si no nos escuchan, marchamos", los manifestantes le exigieron al mandatario provincial que asumiera "sus obligaciones con la niñez" y pidieron que no se alojaran chicos en calabozos de comisarías y que no se bajara la edad de imputabilidad a los 14 años.

El Estado bonaerense debería pagar mensualmente a los hogares de organizaciones no gubernamentales 2.200.000 pesos, y a las comunidades terapéuticas, clínicas y centros para discapacitados otros 600.000. Pero desde hace meses, el atraso en el envío de fondos ocasionó severos problemas económicos en esos centros asistenciales de La Plata, Berisso, Ensenada, La Matanza y Quilmes, por lo que sus representantes se concentraron para reclamar el pago de becas adeudadas y el mantenimiento de fondos que les permitan subsistir.

La hermana Renza, directora del Hogar Teresa de Calcuta de Quilmes expresó: "Parece que en la Argentina hay funcionarios que deciden qué chico vive y cuál debe morir por falta de alimentos". Las organizaciones alertaron, además, que "la violación a los derechos de los niños se convierte en un acto de perversidad que limita con la inhumanidad", y recordaron que "en el país mueren diariamente, por el hambre y la pobreza, más de 100 chicos".

Los manifestantes entienden que "si se sigue penalizando a la pobreza, las drogas o las balas van a terminar con la vida de muchos chicos". Por su parte, Rubén Strack, del Hogar Silvio Mirasso de La Plata, explicó que "Tenemos un convenio con el Consejo Provincial del Menor, pero desde marzo último no nos mandan dinero y no tenemos para darle de comer a los chicos, no tenemos zapatillas, no tenemos para retomar las clases". En los últimos meses esas instituciones que diariamente brindan asistencia y alimentación a más de 5000 chicos pudieron subsistir gracias a la solidaridad de comerciantes y vecinos.

UNA DE CADA

El ries

Por Pedro Lipcovich

De cada cien adolescentes, 17 están en "alto riesgo" de enfermar de cáncer de cuello de útero, según se infiere de una estadística elaborada en el Hospital de Clínicas; 35 de cada cien están infectadas con el "papiloma virus", que es la principal causa de esa enfermedad. La proporción de mujeres con cáncer de cuello quintuplica la de regiones con buenos sistemas sanitarios y se acerca a la de países cuyo gasto en salud es mucho menor que el de la Argentina. Sin embargo, la enfermedad es fácil de prevenir, mediante consultas ginecológicas periódicas. Al mismo tiempo –en una paradoja típicamente argentina–, el Clínicas es uno de los pocos centros de excelencia del mundo donde se practica un nuevo método quirúrgico que permite conservar el útero y, con él, la posibilidad de tener hijos. Y hay más noticias: entró en su última fase de investigación la que probablemente será la primera vacuna efectiva contra una forma de cáncer; prevendrá el cáncer de cuello uterino y uno de los grupos de voluntarias funcionará en la Argentina.

El Servicio de Ginecología del Clínicas hizo un relevamiento que abarcó 1200 mujeres de entre 15 y 23 años, quienes habían concurrido espontáneamente, sin presentar síntomas, para examinarse. "El 35 por ciento de estas adolescentes tenían virus del papiloma humano. Y, de éstas, la mitad tenía virus de alto riesgo", contó Silvio Tatti, jefe de la Sección Patología Cervical en la Primera Cátedra de Ginecología de la Facultad de Medicina de la UBA. Alto riesgo quiere decir que "se prevé que un 15 por ciento de ellas tendrá lesiones precancerosas en los próximos cinco años", precisó el especialista.

El 99,7 por ciento de los cánceres de cuello de útero se vinculan con la infección por papiloma virus humano (HPV): "Prácticamente no hay cáncer de cuello donde no esté presente", señaló Tatti. El HPV puede trasmitirse por vía sexual. Está presente en la piel del pene de muchos hombres, general-

Una vacuna en

"En los próximos meses se inician de investigación, que incluye a miles evitar la infección por papiloma viru llo de útero", anunció a este diario Si la Primera Cátedra de Ginecología d

El vasto ensayo clínico abarcará ses, incluidos, de Latinoamérica, Br efectuó el reclutamiento de voluntar mujeres jóvenes, que todavía no hay

El ensayo tiene "muy buenas pers prevé que la vacuna estará en el me

De todos modos, ello no justifica sistema sanitario promueva las cons nota principal). Sucede que existen vacuna sólo prevendrá contra el 80 Gran Bretaña, se investiga una vacu graves, para inducir una respuesta in que en las metástasis del cáncer de el papiloma virus: entonces, la vacu mantener limitada la enfermedad", se haya logrado la vacuna, los neces el test de Papanicolaou –para detect la colposcopía –mediante un aparato aumento el cuello del útero.

Hasta ahora no existía norma de regulación de los jardines. Había una ordenanza que nunca entró en vigencia. Ayer la Legislatura sancionó la regulación del sector. Habrá un registro obligatorio. La ley busca evitar otro escándalo como el de 1997.



La ley sancionada ayer definió que los jardines tienen un carácter educativo-asistencial.
"Lo que buscamos es blanquear el universo desconocido de los jardines no registrados."

Los jardines de infantes ahora tendrán un control fijado por ley

Por Horacio Cecchi

Al parecer, los padres ya no deberán autoconvocarse frente a las puertas de los jardines de infantes como lo hicieron en 1997, frente al Jardín de Ana en Palermo, para denunciar el maltrato al que eran sometidos sus nenes y, de paso, descargar su bronca maltratando a su directora. Ayer, la Legislatura porteña aprobó por amplia mayoría la primera ley porteña que regulará la actividad del rubro. La ley definió que las instituciones, tanto guarderías –que ya no podrán llevar ese rótulo– como jardines, tienen un carácter educativo-asistencial, evitando de ese modo que la actividad quede enmarcada como un simple depósito de infantes. Se abrirá un registro obligatorio. Se exigirán habilitaciones y planos edilicios. Los empleados deberán contar con título de la actividad y quedarán registrados en blanco.

Hasta abril del '97, cualquier interesado en abrir una guardería o jardín de infantes para chicos de menos de 5 años sólo debía cumplir con los requisitos edilicios, siguiendo el mismo concepto de Pink Floyd-The Wall: los chicos eran ladrillos. Pero después del lío de Ana de Lío (ver aparte) se planteó una modificación de urgencia para controlar el descontrol que ostentaban jardines y guarderías.

Una ordenanza, la 52.137, intentó resolver el problema haciendo énfasis en las características que debía cumplir el personal. Pero jamás fue puesta en práctica porque sus requisitos no tenían posibilidad de aplicación. El principal punto de conflicto: el régimen laboral. Las guarderías y jardines (la enseñanza no es obligatoria hasta los 5 años) suelen ser pequeñas instituciones incapaces de sostener las exigencias del estatuto del docente, como vacaciones, antigüedad, y demás.

Según las cifras oficiales, en la ciudad autónoma funcionan, dentro de colegios privados incorporados a la enseñanza oficial, 518 jardines de infantes y 175 jardines maternales. Y hasta marzo pasado, habían sido habilitados otros 967 no incorporados. "Lo que buscamos es blanquear el universo desconocido de los no registrados, un número incierto que funciona cumpliendo sólo normas edilicias", explicó a **Página/12** Juliana Marino, legisladora del PJ y autora de uno de los proyectos que derivó en la redacción final de la norma.

La ley divide en tres tipos de instituciones, según la edad de los chicos que albergue: los jardines maternales, dedicados a chicos de entre 45 días y 2 años, reemplazarán a las guarderías. Los jardines de infantes se ocuparán de niños de entre 3 y 5. Y las escuelas infantiles, entre 45 días y 5 años. La exclusión de las ya antiguas guarderías tiene todo un sentido: "Para consensuar la ley se abrió un debate interno: a qué tipo de instituciones estábamos regulando –sostuvo Marino–. Si bien cumplen un rol asistencial, porque cubren la necesidad de las familias en el cuidado de sus hijos y porque la educación hasta los 5 no es obligatoria, tampoco podemos permitir que sean simples depósitos. Todos estamos de acuerdo en que trabajan con cuestiones como la estimulación temprana, el proceso de identidades, la emocionalidad. Entonces decidimos que fueran instituciones educativo-asistenciales".

La ley dio un plazo de 30 días a partir de que sea promulgada, para abrir un registro de establecimientos no incorporados a la enseñanza oficial. Deberán cumplir con el código de Edificación, contar con equipamiento propio para su tarea (cunas, colchonetas, material de juego, entre otros) según la edad de los niños. Contarán con una póliza de seguro, y deberán registrar a su personal, con título docente, habilitante o afín a la tarea que realiza. La documentación deberá estar disponible en todo momento para las autoridades de aplicación.

Dentro de los principios de la ley, quedaron fijados el respeto y cumplimiento de las constituciones nacional y porteña, los Derechos del Niño, la ley de protección de menores de la ciudad. Además de fijar garantías para la incorporación de chicos con necesidades educativas especiales.

Ayer, por 34 votos contra 2, la Legislatura porteña dio el sí al control de los jardines.

Un lío en lo de Ana

El 30 marzo del '97, medio centenar de padres se concentraron frente a la puerta del Jardín de Ana, en Billinghurst 1867. Habían presentado una denuncia contra la directora del establecimiento, Ana de Lío, por maltratos a sus hijos. "Desde la terraza de ese edificio se ve adentro del jardín –decía una madre–. Pude ver cómo sacudían a mi hijo". "Maltratos físicos y psíquicos hubo siempre", llegó a decir una maestra. "La directora ponía la música bien fuerte para que no se escucharan los llantos de los chicos". Entre las denuncias, sostenían que les daban polenta y decían que comían pollo o asado. Ana de Lío supo en su propio cuerpo aquello de los maltratos: los padres la esperaron a la salida y le dejaron un mal recuerdo. Ella les inició sumario por lesiones.

RECLAMO A RUCKAUF PORQUE NO ENVIA LOS SUBSIDIOS

Hogares al borde del colapso

Una olla popular instalada frente a la gobernación bonaerense, en La Plata, fue la forma de protesta elegida por los representantes de los hogares infantiles y comunidades terapéuticas de la provincia, para reclamarle al gobierno de Carlos Ruckauf el pago adeudado de becas y la entrega de alimentos. Bajo la consigna "Si nos escuchan hablamos, si no nos escuchan, marchamos", los manifestantes le exigieron al mandatario provincial que asumiera "sus obligaciones con la niñez" y pidieron que no se alojaran chicos en calabozos de comisarías y que no se bajara la edad de imputabilidad a los 14 años.

El Estado bonaerense debería pagar mensualmente a los hogares de organizaciones no gubernamentales 2.200.000 pesos, y a las comunidades terapéuticas, clínicas y centros para discapacitados otros 600.000. Pero desde hace meses, el atraso en el envío de fondos ocasionó severos problemas económicos en esos centros asistenciales de La Plata, Berisso, Ensenada, La Matanza y Quilmes, por lo que sus representantes se concentraron para reclamar el pago de becas adeudadas y el mantenimiento de fondos que les permitan subsistir.

La hermana Renza, directora del Hogar Teresa de Calcuta de Quilmes expresó: "Parece que en la Argentina hay funcionarios que deciden qué chico vive y cuál debe morir por falta de alimentos". Las organizaciones alertaron, además, que "la violación a los derechos de los niños se convierte en un acto de perversidad que limita con la inhumanidad", y recordaron que "en el país mueren diariamente, por el hambre y la pobreza, más de 100 chicos".

Los manifestantes entienden que "si se sigue penalizando a la pobreza, las drogas o las balas van a terminar con la vida de muchos chicos". Por su parte, Rubén Strack, del Hogar Silvio Mirasso de La Plata, explicó que "Tenemos un convenio con el Consejo Provincial del Menor, pero desde marzo último no nos mandan dinero y no tenemos para darle de comer a los chicos, no tenemos zapatillas, no tenemos para retomar las clases". En los últimos meses esas instituciones que diariamente brindan asistencia y alimentación a más de 5000 chicos pudieron subsistir gracias a la solidaridad de comerciantes y vecinos.

UNA DE CADA TRES PODRIA DESARROLLAR CANCER DE CUELLO DE UTERO

El riesgo mujer de la Argentina

Por Pedro Lipcovich

Un estudio del Hospital de Clínicas reveló que el 35 por ciento de las jóvenes tiene el virus que produce ese cáncer. La mitad de ellas, con alto riesgo de enfermar. Es un cáncer prevenible: en el país se experimentará una vacuna. El nuevo método quirúrgico.

De cada cien adolescentes, 17 están en "alto riesgo" de enfermar de cáncer de cuello de útero, según se infiere de una estadística elaborada en el Hospital de Clínicas; 35 de cada cien están infectadas con el "papiloma virus", que es la principal causa de esa enfermedad. La proporción de mujeres con cáncer de cuello quintuplica la de regiones con buenos sistemas sanitarios y se acerca a la de países cuyo gasto en salud es mucho menor que el de la Argentina. Sin embargo, la enfermedad es fácil de prevenir, mediante consultas ginecológicas periódicas. Al mismo tiempo –en una paradoja típicamente argentina–, el Clínicas es uno de los pocos centros de excelencia del mundo donde se practica un nuevo método quirúrgico que permite conservar el útero y, con él, la posibilidad de tener hijos. Y hay más noticias: entró en su última fase de investigación la que probablemente será la primera vacuna efectiva contra una forma de cáncer; prevendrá el cáncer de cuello uterino y uno de los grupos de voluntarias funcionará en la Argentina.

Gustavo Mujica

Silvio Tatti, jefe de la Sección Patología Cervical en la Primera Cátedra de Ginecología de Medicina.
La investigación se hizo con mujeres de 15 a 23 que iban al ginecólogo por motivos rutinarios.

El Servicio de Ginecología del Clínicas hizo un relevamiento que abarcó 1200 mujeres de entre 15 y 23 años, quienes habían concurrido espontáneamente, sin presentar síntomas, para examinarse. "El 35 por ciento de estas adolescentes tenían virus del papiloma humano. Y, de éstas, la mitad tenía virus de alto riesgo", contó Silvio Tatti, jefe de la Sección Patología Cervical en la Primera Cátedra de Ginecología de la Facultad de Medicina de la UBA. Alto riesgo quiere decir que "se prevé que un 15 por ciento de ellas tendrá lesiones precancerosas en los próximos cinco años", precisó el especialista.

El 99,7 por ciento de los cánceres de cuello de útero se vinculan con la infección por papiloma virus humano (HPV): "Prácticamente no hay cáncer de cuello donde no esté presente", señaló Tatti. El HPV puede trasmitirse por vía sexual. Está presente en la piel del pene de muchos hombres, generalmente sin presentar síntomas. También puede trasmitirse entre mujeres, incluso por compartir la ropa, o por instrumental ginecológico mal esterilizado. En algunos casos provoca verrugas (papilomas) en los genitales, fácilmente curables. Un estudio del Registro Poblacional de Tumores estableció que el virus está más difundido entre las mujeres jóvenes que entre las mayores de 45.

En rigor, no es grave que una mujer tenga el HPV: lo grave es que no se controle. Tatti advirtió que "la proporción de mujeres que se hacen exámenes ginecológicos periódicos está entre el 20 y el 25 por ciento en la Argentina, mientras que en Europa occidental supera el 80 por ciento". El resultado es que el cáncer de cuello de útero afecta a 32,5 de cada 100.000 mujeres, proporción que quintuplica a la de otros países (ver recuadro). Y el promedio sube en las regiones más pobres. "En Abra Pampa, Jujuy, llega a 150 por 100.000: por la exclusión social, que niega el acceso a los servicios de ginecología y porque las mujeres tienen su sistema inmunitario afectado por la desnutrición y la miseria", destacó Tatti.

Hace un par de años, la ciudad de Buenos logró desarrollar una campaña de prevención, con el resultado de que 35.000 mujeres se examinaron. Pero no hay en el país programas estables eficaces. Oscar Contreras Ortiz –titular de la Primera Cátedra de Ginecología en la Facultad de Medicina de la UBA y jefe del Servicio de Ginecología del Hospital de Clínicas– señaló que "no hay campañas de prevención y, cuando las hay, son demasiado simplistas. En otros países se hacen campañas por radio y televisión e, incluso, cuando alguien llama a una repartición oficial, en lugar de la musiquita de espera en el teléfono se incluyen mensajes preventivos".

Tatti: ***"La proporción de mujeres que se controlan está entre el 20 y el 25 por ciento en la Argentina, mientras que en Europa occidental supera el 80 por ciento".***

De hecho, el cáncer de cuello de útero puede compararse con la trasmisión madre-hijo del VIH-sida: ambas son perfectamente prevenibles, y efectivamente se previenen en otros países, mientras que, en la Argentina, se mantienen tasas inusualmente altas porque muchas mujeres no se acercana los servicios de salud, o, para decirlo con propiedad, porque los servicios de salud no se acercan a las mujeres.

Operación mamá

Así las cosas, a menudo hay que operar. Silvio Tatti obtuvo el Premio de la Academia Nacional de Medicina por haber demostrado que, en determinados casos, el cáncer de cuello se puede curar sin extirpar el útero completo. La operación se efectúa en el Hospital de Clínicas "por vía vaginal, con anestesia local; dura una hora y no suele requerir más que un día de internación", precisa el cirujano. La técnica tradicional requiere en cambio abrir el abdomen para extirpar el útero y, en muchos casos, los ganglios de la pelvis. Como la nueva técnica se limita a retirar parte de la porción inicial del útero, "las pacientes, muchas de las cuales están en la etapa fértil de la vida, conservan su fecundidad", destaca el profesor de la UBA.

El trabajo premiado incluyó la cirugía de 20 pacientes con un seguimiento que duró cinco años sin que reaparecieran la enfermedad. El método es válido para tumores no superiores a cinco milímetros, y se inscribe en una tendencia internacional *conservacionista* para este tipo de cirugías. Este mes, la revista *British Journal of Obstetrics and Gynaecology* publica un trabajo de un equipo conjunto del St. Bartholomew's Hospital y el Royal Marsden Hospital, de Londres, en el mismo sentido y para el mismo tipo de cáncer. John Shepherd, quien dirigió este trabajo, afirmó que "es un cambio importante en la forma de pensar, parecido al que ocurrió hace 25 años, cuando se llegó a la conclusión de que no hacía falta practicar una mastectomía a las mujeres con cáncer de mama".

De todos modos, tal como observó Contreras Ortiz, "estos métodos sólo deben aplicarse a algunos casos, que deben ser muy cuidadosamente seleccionados", y estos casos, "lamentablemente no son los que se presentan en América latina y la Argentina en particular".

Operación: ***En el Hospital de Clínicas se practica un nuevo método quirúrgico que permite conservar el útero y, con él, la posibilidad de tener hijos.***

Federico Coló, especialista en cirugía ginecológica del Instituto Alexander Fleming, señaló que "en la Argentina, y especialmente en el interior del país, el cáncer de cuello de útero suele diagnosticarse cuando ya está mucho más avanzado. A veces, ni siquiera admite tratamiento quirúrgico".

Una vacuna en siete años

Por P. L.

"En los próximos meses se iniciarán los ensayos de 'fase 3' (última fase de investigación, que incluye a miles de voluntarios) de una vacuna para evitar la infección por papiloma virus humano, causante del cáncer de cuello de útero", anunció a este diario Silvio Tatti, jefe de Patología Cervical en la Primera Cátedra de Ginecología de la Facultad de Medicina de la UBA.

El vasto ensayo clínico abarcará más de 6000 mujeres en distintos países, incluidos, de Latinoamérica, Brasil y la Argentina. En Brasil, ya se efectuó el reclutamiento de voluntarias, seleccionadas en especial de entre mujeres jóvenes, que todavía no hayan tenido exposición al virus.

El ensayo tiene "muy buenas perspectivas", según el especialista, quien prevé que la vacuna estará en el mercado dentro de siete años.

De todos modos, ello no justificará bajar la guardia en cuanto a que el sistema sanitario promueva las consultas ginecológicas periódicas (ver nota principal). Sucede que existen diversos tipos de papiloma virus, y la vacuna sólo prevendrá contra el 80 por ciento de ellos. Por otra parte, en Gran Bretaña, se investiga una vacuna terapéutica, aplicable a pacientes graves, para inducir una respuesta inmunológica contra el tumor. "Sucede que en las metástasis del cáncer de cuello de útero también está presente el papiloma virus: entonces, la vacuna podría controlar las metástasis y mantener limitada la enfermedad", explicó Tatti. Entretanto, y aun cuando se haya logrado la vacuna, los necesarios controles anuales, que incluyen el test de Papanicolaou –para detectar células anormales– y si es necesario la colposcopía –mediante un aparato, el *colposcopio*, que permite ver con aumento el cuello del útero.

Las altas tasas del mal

Por P. L.

De cada 100.000, 32,5 mujeres enferman de cáncer de cuello de útero, cada año, en la Argentina. En Ginebra, Suiza, ya en 1986 la tasa anual había descendido a 6,64 por cada 100.000.

Pero también en Granada, España, la proporción de casos nuevos es de sólo 6,64 por cada 100.000 anualmente. Es que en esta ciudad "funciona una escuela de salud pública que generó un sistema de salud espectacular en materia de prevención, observa Liliana Herrera, directora adjunta del Registro Poblacional de Tumores, que funciona en Concordia, Entre Ríos.

"En Cuba, ya en 1986 la tasa era mucho menor que en la Argentina: del 19,97 por ciento", cuenta la especialista. "En ese país cuentan con un sistema de salud muy eficiente, sobre todo en cuanto a la atención preventiva", explica. En cambio, la proporción se eleva al 54,69 por ciento en Perú, "donde gran parte de la población está fuera de los sistemas de salud", destaca la doctora Herrera. La localidad brasileña de Porto Alegre tiene una tasa parecida a la verificada en Concordia: 31,15 por ciento. San Francisco, en Estados Unidos, llega al 7,22.

En la Argentina, el cáncer de cuello de útero ocupa el segundo lugar luego del de mama, que afecta a 58,5 de cada 100.000 mujeres cada año. La mortalidad por cáncer de cuello llega a 6,7 por cada 100.000 mujeres, cada año, lo cual delata que en la mayoría de los casos no se detecta a tiempo. En la Argentina no hay estadísticas generales confiables sobre cáncer. El Registro Poblacional de Tumores de Concordia es el único organismo especializado que funciona bajo normas y supervisión de la Organización Mundial de la Salud.

Padres toman un colegio

Un grupo de padres de alumnos de un colegio secundario público de la capital cordobesa ocupó ayer el establecimiento para reclamar una solución a los graves inconvenientes generados por una orden judicial que impide usar el gimnasio de la escuela, ya que un vecino ganó una demanda por los ruidos molestos producidos por los adolescentes. Disgustados por esa decisión judicial, los padres que tomaron el colegio Fernando Fader, le reclamaron a las autoridades de Educación de la provincia mayor participación en esta situación, que obliga a que los chicos practiquen educación física en un patio trasero en el que hay una pileta olímpica sin vallado y que, además, no cuenta con demasiado espacio.

Religión opcional

Después de las polémicas desatadas, las autoridades del gobierno catamarqueño y de los cultos registrados en esa provincia acordaron ayer que se impartirá educación religiosa opcional en todas las escuelas públicas de la provincia. Los padres deberán indicar expresamente si quieren que su hijo reciba educación religiosa, la que será evaluable pero no promediable con otras materias. Por su parte, cada culto religioso decidió proponer al Ministerio de Educación el contenido para que se enseñe a los alumnos y los educadores que cumplirán esa tarea.

Trabajo infantil

El Ministerio de Trabajo firmó con los gremios textiles y del calzado un convenio para erradicar el trabajo infantil, tanto en los productos de fabricación nacional como en los artículos importados. "Estamos hablando de la explotación infantil, de chicos trabajando en condiciones infrahumanas", sostuvo Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Por el convenio, el gobierno se compromete a combatir los talleres donde trabajan menores y a asistir económicamente a las familias a cambio de que los chicos vuelvan a la escuela.

Incendio en el Paraná

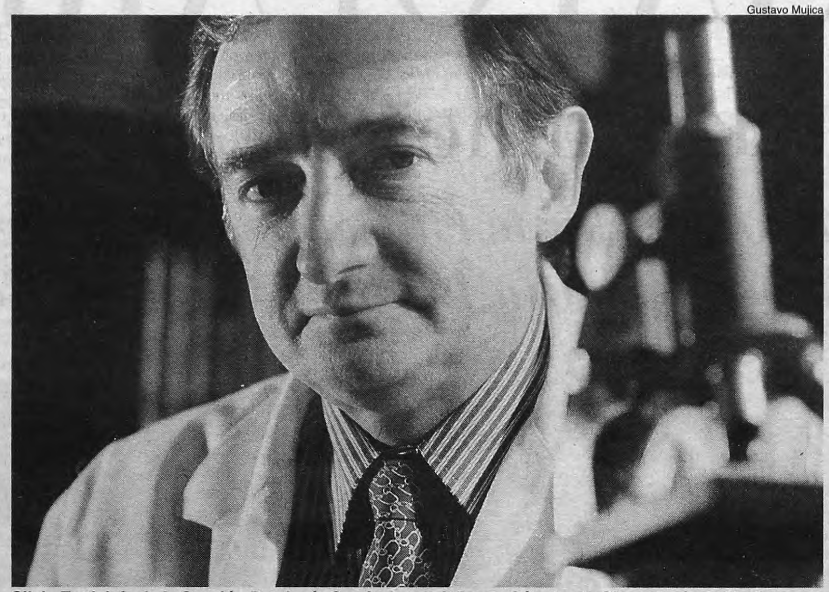
Hizo falta tanta agua para apagar tanto fuego. Claudio Vargas, de 39 años, y Gustavo Dipace, de 36, no lograron apagar el incendio desatado en su lancha, en medio del Delta del Paraná. Se arrojaron al agua y fueron rescatados por otra embarcación. El incendio se desató, a partir de algún desperfecto mecánico, mientras los dos tripulantes pescaban. Desesperadamente, Vargas y Dipace intentaron controlar las llamas. Fue inútil. Obligados a lanzarse al río, fueron rescatados sanos y salvos, mientras la Prefectura fracasaba como bombero. Todo quedó entonces en manos del río.

RES PODRIA DESARROLLAR CANCER DE CUELLO DE UTERO

go mujer de la Argentina

Un estudio del Hospital de Clínicas reveló que el 35 por ciento de las jóvenes tiene el virus que produce ese cáncer. La mitad de ellas, con alto riesgo de enfermar. Es un cáncer prevenible: en el país se experimentará una vacuna. El nuevo método quirúrgico.

Gustavo Mujica



Silvio Tatti, jefe de la Sección Patología Cervical en la Primera Cátedra de Ginecología de Medicina.
La investigación se hizo con mujeres de 15 a 23 que iban al ginecólogo por motivos rutinarios.

mente sin presentar síntomas. También puede trasmitirse entre mujeres, incluso por compartir la ropa, o por instrumental ginecológico mal esterilizado. En algunos casos provoca verrugas (papilomas) en los genitales, fácilmente curables. Un estudio del Registro Poblacional de Tumores estableció que el virus está más difundido entre las mujeres jóvenes que entre las mayores de 45.

En rigor, no es grave que una mujer tenga el HPV: lo grave es que no se controle. Tatti advirtió que "la proporción de mujeres que se hacen exámenes ginecológicos periódicos está entre el 20 y el 25 por ciento en la Argentina, mientras que en Europa occidental supera el 80 por ciento". El resultado es que el cáncer de cuello de útero afecta a 32,5 de cada 100.000 mujeres, proporción que quintuplica a la de otros países (ver recuadro). Y el promedio sube en las regiones más pobres. "En Abra Pampa, Jujuy, llega a 150 por 100.000: por la exclusión social, que niega el acceso a los servicios de ginecología y porque las mujeres tienen su sistema inmunitario afectado por la desnutrición y la miseria", destacó Tatti.

Hace un par de años, la ciudad de Buenos logró desarrollar una campaña de prevención, con el resultado de que 35.000 mujeres se examinaron. Pero no hay en el país programas estables eficaces. Oscar Contreras Ortiz –titular de la Primera Cátedra de Ginecología en la Facultad de Medicina de la UBA y jefe del Servicio de Ginecología del Hospital de Clínicas– señaló que "no hay campañas de prevención y, cuando las hay, son demasiado simplistas. En otros países se hacen campañas por radio y televisión e, incluso, cuando alguien llama a una repartición oficial, en lugar de la musiquita de espera en el teléfono se incluyen mensajes preventivos".

Tatti: ***"La proporción de mujeres que se controlan está entre el 20 y el 25 por ciento en la Argentina, mientras que en Europa occidental supera el 80 por ciento".***

De hecho, el cáncer de cuello de útero puede compararse con la trasmisión madre-hijo del VIH-sida: ambas son perfectamente prevenibles, y efectivamente se previenen en otros países, mientras que, en la Argentina, se mantienen tasas inusualmente altas porque muchas mujeres no se acercan a los servicios de salud, o, para decirlo con propiedad, porque los servicios de salud no se acercan a las mujeres.

Operación mamá

Así las cosas, a menudo hay que operar. Silvio Tatti obtuvo el Premio de la Academia Nacional de Medicina por haber demostrado que, en determinados casos, el cáncer de cuello se puede curar sin extirpar el útero completo. La operación se efectúa en el Hospital de Clínicas "por vía vaginal, con anestesia local; dura una hora y no suele requerir más que un día de internación", precisa el cirujano. La técnica tradicional requiere en cambio abrir el abdomen para extirpar el útero y, en muchos casos, los ganglios de la pelvis. Como la nueva técnica se limita a retirar parte de la porción inicial del útero, "las pacientes, muchas de las cuales están en la etapa fértil de la vida, conservan su fecundidad", destaca el profesor de la UBA.

El trabajo premiado incluyó la cirugía de 20 pacientes con un seguimiento que duró cinco años sin que reaparecieran la enfermedad. El método es válido para tumores no superiores a cinco milímetros, y se inscribe en una tendencia internacional *conservacionista* para este tipo de cirugías. Este mes, la revista *British Journal of Obstetrics and Gynaecology* publica un trabajo de un equipo conjunto del St. Bartholomew's Hospital y el Royal Marsden Hospital, de Londres, en el mismo sentido y para el mismo tipo de cáncer. John Shepherd, quien dirigió este trabajo, afirmó que "es un cambio importante en la forma de pensar, parecido al que ocurrió hace 25 años, cuando se llegó a la conclusión de que no hacía falta practicar una mastectomía a las mujeres con cáncer de mama".

De todos modos, tal como observó Contreras Ortiz, "estos métodos sólo deben aplicarse a algunos casos, que deben ser muy cuidadosamente seleccionados", y estos casos, "lamentablemente no son los que se presentan en América latina y la Argentina en particular".

Operación: ***En el Hospital de Clínicas se practica un nuevo método quirúrgico que permite conservar el útero y, con él, la posibilidad de tener hijos.***

Federico Coló, especialista en cirugía ginecológica del Instituto Alexander Fleming, señaló que "en la Argentina, y especialmente en el interior del país, el cáncer de cuello de útero suele diagnosticarse cuando ya está mucho más avanzado. A veces, ni siquiera admite tratamiento quirúrgico".

iete años

Por P. L.

los ensayos de 'fase 3' (última fase
e voluntarios) de una vacuna para
umano, causante del cáncer de cue-
io Tatti, jefe de Patología Cervical en
a Facultad de Medicina de la UBA.
ás de 6000 mujeres en distintos paí-
il y la Argentina. En Brasil, ya se
s, seleccionadas en especial de entre
n tenido exposición al virus.
ectivas", según el especialista, quien
ado dentro de siete años.
bajar la guardia en cuanto a que el
tas ginecológicas periódicas (ver
versos tipos de papiloma virus, y la
r ciento de ellos. Por otra parte, en
a terapéutica, aplicable a pacientes
nunológica contra el tumor. "Sucede
ello de útero también está presente
podría controlar las metástasis y
plicó Tatti. Entretanto, y aun cuando
ios controles anuales, que incluyen
células anormales– y si es necesario
el *colposcopio*, que permite ver con

Las altas tasas del mal

Por P. L.

De cada 100.000, 32,5 mujeres enferman de cáncer de cuello de útero, cada año, en la Argentina. En Ginebra, Suiza, ya en 1986 la tasa anual había descendido a 6,64 por cada 100.000.

Pero también en Granada, España, la proporción de casos nuevos es de sólo 6,64 por cada 100.000 anualmente. Es que en esta ciudad "funciona una escuela de salud pública que generó un sistema de salud espectacular en materia de prevención, observa Liliana Herrera, directora adjunta del Registro Poblacional de Tumores, que funciona en Concordia, Entre Ríos.

"En Cuba, ya en 1986 la tasa era mucho menor que en la Argentina: del 19,97 por ciento", cuenta la especialista. "En ese país cuentan con un sistema de salud muy eficiente, sobre todo en cuanto a la atención preventiva", explica. En cambio, la proporción se eleva al 54,69 por ciento en Perú, "donde gran parte de la población está fuera de los sistemas de salud", destaca la doctora Herrera. La localidad brasileña de Porto Alegre tiene una tasa parecida a la verificada en Concordia: 31,15 por ciento. San Francisco, en Estados Unidos, llega al 7,22.

En la Argentina, el cáncer de cuello de útero ocupa el segundo lugar luego del de mama, que afecta a 58,5 de cada 100.000 mujeres cada año. La mortalidad por cáncer de cuello llega a 6,7 por cada 100.000 mujeres, cada año, lo cual delata que en la mayoría de los casos no se detecta a tiempo. En la Argentina no hay estadísticas generales confiables sobre cáncer. El Registro Poblacional de Tumores de Concordia es el único organismo especializado que funciona bajo normas y supervisión de la Organización Mundial de la Salud.

Padres toman un colegio

Un grupo de padres de alumnos de un colegio secundario público de la capital cordobesa ocupó ayer el establecimiento para reclamar una solución a los graves inconvenientes generados por una orden judicial que impide usar el gimnasio de la escuela, ya que un vecino ganó una demanda por los ruidos molestos producidos por los adolescentes. Disgustados por esa decisión judicial, los padres que tomaron el colegio Fernando Fader, le reclamaron a las autoridades de Educación de la provincia mayor participación en esta situación, que obliga a que los chicos practiquen educación física en un patio trasero en el que hay una pileta olímpica sin vallado y que, además, no cuenta con demasiado espacio.

Religión opcional

Después de las polémicas desatadas, las autoridades del gobierno catamarqueño y de los cultos registrados en esa provincia acordaron ayer que se impartirá educación religiosa opcional en todas las escuelas públicas de la provincia. Los padres deberán indicar expresamente si quieren que su hijo reciba educación religiosa, la que será evaluable pero no promediable con otras materias. Por su parte, cada culto religioso decidió proponer al Ministerio de Educación el contenido para que se enseñe a los alumnos y los educadores que cumplirán esa tarea.

Trabajo infantil

El Ministerio de Trabajo firmó con los gremios textiles y del calzado un convenio para erradicar el trabajo infantil, tanto en los productos de fabricación nacional como en los artículos importados. "Estamos hablando de la explotación infantil, de chicos trabajando en condiciones infrahumanas", sostuvo Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Por el convenio, el gobierno se compromete a combatir los talleres donde trabajan menores y a asistir económicamente a las familias a cambio de que los chicos vuelvan a la escuela.

Incendio en el Paraná

Hizo falta tanta agua para apagar tanto fuego. Claudio Vargas, de 39 años, y Gustavo Dipace, de 36, no lograron apagar el incendio desatado en su lancha, en medio del Delta del Paraná. Se arrojaron al agua y fueron rescatados por otra embarcación. El incendio se desató, a partir de algún desperfecto mecánico, mientras los dos tripulantes pescaban. Desesperadamente, Vargas y Dipace intentaron controlar las llamas. Fue inútil. Obligados a lanzarse al río, fueron rescatados sanos y salvos, mientras la Prefectura fracasaba como bombero. Todo quedó entonces en manos del río.

EN AGOSTO PAGINA/30 PRESENTA A

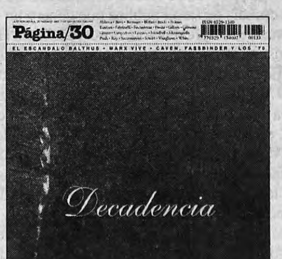
EL GATOPARDO

de Luchino Visconti

Basada en la novela de Giuseppe di Lampedusa
*con **Burt Lancaster**, **Alain Delon** y **Claudia Cardinale***

Sicilia, 1860
La vieja Italia agoniza.
A punto de perderlo todo,
uno de los últimos
próceres la mira morir.
La implacable erosión de la
historia en un fresco lleno de
melancolía y lirismo.





Y en esta edición de **Página/30**

DECADENCIA

(aventuras entre los escombros)

Aristócratas argentinos / Teoría del ocaso / La crisis del comic / ¿Es feliz la Ciudad Feliz? / Apogeo y caída de la estación espacial Mir / Moda rancia / Marx vive / Balthus: el sátiro inmaculado / Los 70 según JeanJacques Schuhl: cine, música y cocaína / Dossier *El Gatopardo.*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Grieco - Boido - Rep - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - White - Aldama - Saccomanno - Berti - Fresán - Pauls - Schuhl - Bolotin - Gilmour - Lampedusa - Esteban.

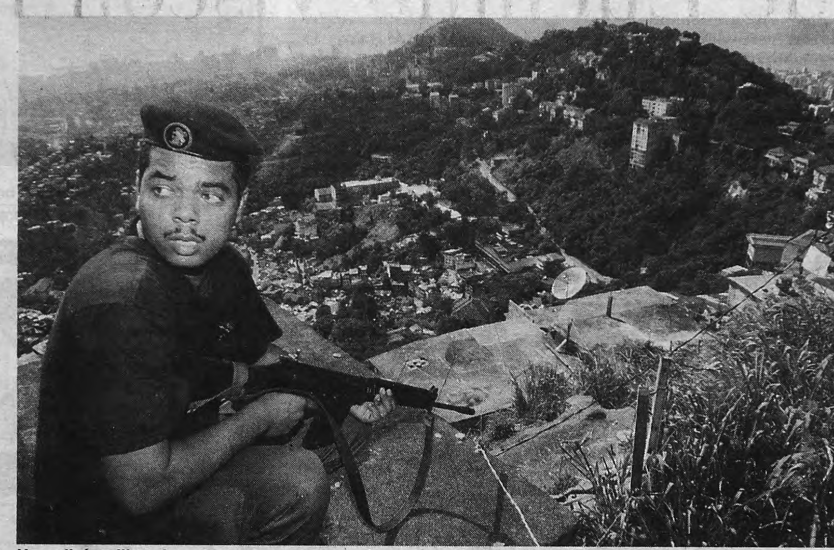
Página/30. Las demás son revistas.

UN INFORME MILITAR ACONSEJA "ARAÑAR LOS DERECHOS CIUDADANOS"

Doctrina de la Seguridad brasileña

La Doctrina de la Seguridad Nacional no está muerta, sino viva y lozana en el Ejército brasileño, que compara a los nuevos movimientos sociales –como el MST– con el narcotráfico y la mafia.

Todos apuntan contra el Ejército brasileño. Por primera vez, desde el fin de la dictadura militar, sale a la luz que los mecanismos ilegales de inteligencia de entonces siguen intactos, aun cuando la versión oficial indicaba la extinción del Servicio Nacional de Informaciones (SIN) que funcionó hasta 1985. La preocupación actual de los uniformados son los movimientos sociales "como el MST", a los que el Ejército califica como "fuerzas adversas" –comparables al narcotráfico y al crimen organizado– que en ciertas ocasiones pueden ser "eliminados". El informe se permite –además– un exabrupto con la figura clave de la democracia: "(para salvaguardar el orden público) muchas veces es necesario hasta arañar derechos de los ciudadanos". Así lo destacan documentos militares secretos que reveló el diario *Folha de Sao Paulo*. A este controvertido escenario, se sumó la oposición de la Policía Militar que –mientras continúa con su reclamo salarial– rechaza la iniciativa gubernamental que quiere concederle más atribuciones al Ejército, tras la seguidilla de rebeliones policiales de las últimas semanas.



Un policía militar durante una operación antinarco en una favela de Río de Janeiro.
La fuerza se resiste a subordinarse al Ejército, en medio de una ola de huelgas policiales.

El Ejército brasileño tiene sus propias definiciones: las "fuerzas adversas", "son grupos, movimientos sociales, entidades y organizaciones no gubernamentales y cualquier persona que provoque reflejos negativos para la seguridad nacional". Y ejemplifica: "Actualmente se verifican ejemplos de esas entidades en el crimen organizado, en el narcotráfico y en los movimientos populares como en el MST (Movimiento de los Sin Tierra)" ya que –en palabras de la cartilla confidencial– dichos grupos pueden promover "actos de sabotaje" contra instalaciones militares para apropiarse de documentos, armas y municiones. Por último, las recomendaciones del caso: "repeler o eliminar la fuerza adversa" e, incluso, "para alcanzar los objetivos, muchas veces es necesario hasta arañar derechos de los ciudadanos, en una especie de arbitrio necesario".

Los documentos capturados también se expiden sobre la metodología necesaria para las operaciones de inteligencia e indican que es legal mentir, falsificar documentos, crear empresas falsas y alquilar inmuebles con el fin de combatir a los movimiéntos sociales. Siguiendo estrictamente esas normas, el Ejército cuenta hoy con siete "Compañías de Inteligencia", localizadas en Porto Alegre –sede emblemática de los movimientos sociales internacionales–, Río de Janeiro, San Pablo, Manaus, Recife, Campo Grande y Brasilia. A su vez, cada "compañía" cuenta con un cierto número de subsidiarias llamadas "grupos destacados", formando un total de 22. El Ejército, mientras tanto, se niega a hacer declaraciones sobre el episodio pero ya abrió una indagación militar-policial para investigar las circunstancias que llevaron al ministerio público a ordenar el allanamiento por el cual se obtuvieron los documentos secretos. La pesquisa se hizo el mes pasado en un cuartel secreto que los militares habían montado en Marabá, al sur del estado de Pará –región donde el MST tiene gran actividad–, que operaba camuflado como una agencia de noticias. En un comunicado, el Ejército se limitó a desmentir que allí funcionaba una oficina de inteligencia y, en cambio, declararon que en la zona sólo realizan "actividades cívico-militares".

Otro frente de tormenta es la Policía Militar, que se niega a cederle poder al Ejército por entenderlo como "un retroceso histórico". Así lo expresaron los 27 comisarios nacionales en una carta pública, donde reclaman recursos fijos para la Seguridad y un piso salarial pero rechazan la propuesta gubernamental de crear una "Guardia Nacional". El responsable del Gabinete de Seguridad Institucional, general Alberto Cardoso, salió a ponerle trapos fríos al asunto y señaló que "debe ser mejor estudiado por ser un tema polémico" y descartó la idea de promover de inmediato una unificación de las dos instituciones policiales (civil y militar). El presidente del Superior Tribunal Militar (STM), Olympio Pereira da Silva Junior, mostró que no esa era la solución al problema y explicó: "sóloocurrieron nuevas huelgas porque los gobernadores no castigaron a los involucrados, una actitud que fortaleció a los líderes huelguistas".

Claves

- Los mecanismos de inteligencia del Ejército actúan tal como lo hacían en la época de la dictadura militar.
- Los subversivos de hoy son los movimientos sociales: el MST está señalado, junto al narcotráfico, como una fuerza adversa que puede ser "eliminada".
- En un allanamiento se encontraron manuales, cartillas, informes y fichas de informantes y colaboradores de una oficina de inteligencia clandestina.
- El gobierno intenta darle más atribuciones al Ejército para disciplinar a la Policía Militar huelguista.

GUATEMALA EN REVUELTA CONTRA UN IMPUESTAZO

La dictadura por otros medios

Por José Elías
Desde Guatemala

Una jornada nacional de protestas en contra de un alza impositiva y la escandalosa corrupción que ha caracterizado al régimen degeneró en actos vandálicos en la ciudad de Totonicapán, 201 kilómetros al noroeste de la capital guatemalteca, donde las turbas desbordaron la presencia policial y quemaron una estación de radio y la casa del diputado Iván Arévalo, miembro del partido de Efraín Ríos Montt en el poder. Al cierre de esta edición, la policía ha recibido refuerzos y recuperaba la ciudad, en manos de la turba durante casi dos horas, y se han producido las primeras capturas, según reportes de emisoras de radio.

Los hechos ocurrieron en medio de un paro nacional de todas las actividades productivas, el cual es acompañado por masivas manifestaciones de protesta tanto en la Ciudad de Guatemala como en capitales y poblaciones del interior del país, donde miles de personas protestan en las calles por la entrada en vigencia de un paquete tributario que aumenta, entre otros gravámenes, el Impuesto al Valor Añadido (IVA) del 10 al 12 por cien y castiga el consumo de cigarrillos, refrescos embotellados y bebidas alcohólicas.

Pero por encima de la natural oposición a cualquier alza impositiva, es el rechazo a la corrupción del riosmonttismo el sentimiento que ha unificado a los guatemaltecos y permitido que salieran a las calles, tomados de la mano, sectores con intereses tan disímiles como el Comité de Asociaciones Comerciales, Industriales y financieras (CACIF, la poderosa patronal), con dirigentes sindicales y estudiantiles, sin precedentes en la historia de Guatemala.

"No nos oponemos a los impuestos. Nos oponemos al abuso, al saqueo y a la corrupción del gobierno", editorializó el matutino *Nuestro Diario*, el de mayor circulación del país, resumiendo el sentimiento generalizado.

Ocurre que la prensa independiente ha documentado escándalos mayúsculos de corrupción protagonizados en las más altas esferas del Frente Republicano Guatemalteco, el partido-iglesia del inefable general Efraín Ríos Montt, que llegó al poder gracias a su lema de "no robo, no miento y no abuso", para dar muestras de todo lo contrario al apenas asumir el Gobierno, en enero de 2000.

JOSE LUIS HAZAN
JOSEFINA VILLAFLOR



3/8/79

A 22 años de su desaparición en manos de los genocidas.
Sus cuerpos y voces claras, clamando
por un país distinto permanecen en cada uno de nosotros.
Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos
Su hija Celeste, su nieto Matías,
Hermanos Mabel, María, compañeros y Laura.

El Juzgao Nacional de 1a Instancia en lo Civil Nº 79 a cargo de la Dra Cecilia María V. Rejo, Secretaría unica a mi cargo, con asiento en la Av de los Inmigrantes 1950 Piso 5º de Cap Fed, comunica por dos días en los autos "CONSORCIO Prop Av R Scalabrini Ortiz 560/84 c/ALFIERI DE Braga Mercedes Ana Juana s/Ejecución de Expensas" Expte Nº 98.127/99 que el martillero designado en autos rematará el día 29 de Agosto de 2001 a las 8:30 horas en Tte Gral J D Perón 1233 de Cap Fed. un departamento ubicado en R Scalabrini Ortiz 582, Unidad Funcional 138 sita en el piso 5º Dpto "7" de Cap Fed que consta de living /comedor, un dormitorio, cocina con balcón y baño completo en buen estado de conserbación, ocupado por el señor Osvaldo Braga (hijo de la ejecutada) su esposa y un hijo. Designado catastralmente como Circ 18, Secc 31, Manzana 28, parcela 7 G, Matricula FR 18-11886/138, Superficie 43,78m2. Porc 0,57% Base $ 20.000,00- al mejor postor y al contado. Seña 25%. Comisión 3%. Arancel Acordada 10/99 0,25%. El comprador deberá constituir domicilio en el lugar que corresponda al asiento del Juzgado y dentro del quinto día contado a partir de la aprobación de la subasta depositar el saldo de precio en el Banco de la Nación Argentina, Suc Tribunales que corresponda abonar al contado con mas los intereses que obra el BCRA a la tasa pasiva, promedio 30 días en caso de que la obligación a efectivizar se produzca vencidos los treinta días de realizado el acto de la subasta. La Excma Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil en pleno, ha resuelto con fecha 18/2/99 en autos "Servicios Eficientes S.A c/Yabra Roberto Isaac s/Ejecución hipotecaria" que no corresponde que el adquirente en subasta juicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasa y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlos. No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512. Las personas concurrentes al salón donde se efectuará la subasta decretada deberan indentificarse con nombre, apellido, domicilio y documento de identidad ante el martillero y/o la persona que esté comisionada a dichos efectos. Adeuda OSN (e.l) $ 8,06 al 17/4/00 (fs 61) GCBA por ABL $491,56 al 25/7/00 (fs 87/8) Expensas comunes $2.152,00 al 12/3/01 (fs 36-55-74 y 149) Aguas Argentinas $227,94 al 17/4/00. Todas ellas sujetas a reajustes de práctica y ulteiores vencimientos. El inmueble se exhibirá el día 28 de Agosto de 2001 de 14 a 18 horas. Buenos Aires 12 de JULIO de 2001 José Luis López Castiñeira Secretario

Prepárense que llegan los monitores de la discordia

Israel se vería forzada a aceptar una delegación de observadores internacionales integrada por representantes de Estados Unidos y Europa. Se debe a un giro propalestino de la posición norteamericana.

Por Ewen MacAskill *
Desde Londres

Estados Unidos está trazando en secreto planes detallados para el emplazamiento de una fuerza de observadores para monitorear los lugares de crisis del conflicto palestino-israelí, resucitando un plan que parecía haber sido eliminado por objeciones israelíes dos semanas atrás. De acuerdo con fuentes diplomáticas, Estados Unidos está presionando en pos de una fuerza de observadores y ha elaborado una serie de opciones incluyendo sus cifras, sus reglas de referencia y los lugares donde estará situada en Cisjordania y Gaza. Gran Bretaña y otros países europeos están involucrados en los planes.

Este es el primer signo de avance diplomático activo en una confrontación mediooriental que alcanzó nuevos niveles de violencia con una operación aérea el martes que mató a ocho palestinos, incluyendo a dos líderes de Hamas. El líder palestino Yasser Arafat, que advirtió ayer que la región estaba al borde de la catástrofe, ha presionado por mucho tiempo en favor de una fuerza de observadores, pero Israel siempre se opuso resueltamente. El primer ministro israelí Ariel Sharon y el canciller Shimon Peres seguirán diciendo en público por un tiempo que no ven ningún futuro para esa fuerza, pero Israel no está en posición para ignorar a Estados Unidos, su principal aliado y protector. Dos fuentes del gobierno israelí, que normalmente se limitarían a enumerar una lista de objeciones para una fuerza de este tipo, confirmaron separadamente ayer que estaban más cerca de aceptarla. "Puede que Israel tenga que acceder a algo", dijo una de las fuentes. Una fuente diplomática occidental sostuvo que "hay señales pequeñas de que Israel puede estar más dispuesta".

Esta fuerza de monitoreo podría ser el primer paso para reconstruir el difunto proceso de paz. Su composición es uno de los temas que se están debatiendo. Aunque todavía no se decidieron los detalles finales, el balance de opinión en Estados Unidos se está volcando en favor de disponer de una fuerza internacional que casi seguramente incluirá a Gran Bretaña, y volviéndose en contra de una fuerza norteamericana integrada exclusivamente por la CIA. Una fuente diplomática occidental dijo que "Estados Unidos está haciendo un trabajo detallado con distintas opciones para un equipo de observadores y eso incluye opciones sobre su composición, su misión informativa y cuáles van a ser sus reglas de referencia". Estas ideas norteamericanas han sido hechas circular entre audiencias restringidas en varias capitales europeas. Una fuente dijo que Estados Unidos planea hacer un anuncio pronto.

Una de las razones citadas por Israel para oponerse a la fuerza es que no piensa que los palestinos deban ser premiados por su violencia. Israel también pregunta cómo funcionaría una fuerza así en el terreno, diciendo que es improbable que pueda ver más cosas que los periodistas internacionales. El gobierno dice que los observadores van a ver los bombardeos y misilazos israelíes mientras las actividades de los terroristas palestinos permanecerán invisibles.

Todo esto equivale a un vuelco extraordinario para Estados Unidos, que a comienzos de este año vetó una fuerza de este tipo cuando primero fue propuesta en las Naciones Unidas. El primer signo de un cambio vino en junio, cuando el secretario de Estado norteamericano Colin Powell, durante una visita a Ramalá en Cisjordania, dio indicios de su apoyo a un pedido de Arafat en pos de una fuerza internacional. Pero en cuestión de horas, después de reunirse con Sharon en Jerusalén, Powell se desdijo, afirmando que sus palabras habían sido malinterpretadas.

Dos semanas después, en la cumbre del G8 en Génova, Estados Unidos fue convencido de dar su apoyo a una declaración pidiendo el "monitoreo por una tercera parte". Pero Israel rechazó la declaración del G-8.

Israel intentará diluir la fuerza tanto como sea posible. En un momento, Peres acordó, durante conversaciones con Egipto, a favor de una fuerza, siempre que estuviera integrada exclusivamente por representantes de Estados Unidos, principalmente de la CIA. Pero Sharon canceló la idea apenas Peres volvió a Jerusalén. La CIA ya tiene una presencia en la zona, con su director, George Tenet, intentando coordinar las fuerzas de seguridad israelíes y palestinas.

Los palestinos han hecho campaña en favor de una fuerza de observación en parte porque sostienen que los ayudará a dotarlos de protección contra los excesos israelíes y en parte porque quieren internacionalizar el conflicto israelo-palestino. Los israelíes dicen que el objetivo de los palestinos es tener una solución internacionalmente acordada impuesta sobre ambas partes, pero que eso no funcionaría. En definitiva, dicen los israelíes, un acuerdo solamente podrá surgir de conversaciones entre ambas partes.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Un robot israelí hizo estallar una bomba oculta en un ómnibus.
Israel dice que los observadores verán la represión, pero no el terror.

Israel intensifica sus ataques a integristas

Tulkarem 31 dic. 2000 1 muerto (Fatah)
Habla 26 nov. 2000 5 muertos (Fatah)
Jabaliya 13 febrero 2001 1 muerto (Fatah)
Rafah 2 abril 2001 1 muerto (Yihad)
Jenin 23 julio 2001 1 muerto (Yihad)
Naplusa 31 julio 2001 8 muertos (Hamas)
Beit Sahur 9 nov. 2000 1 muerto (Fatah)
Belén 17 julio 2001 4 muertos (Hamas)
MEDITERRANEO – LIBANO – SIRIA – Golán – Cisjordania – TEL AVIV – JERUSALEN – Mar Muerto – Franja de Gaza – ISRAEL – JORDANIA – EGIPTO – 0 50 km – AFP

Israel-Palestinos Represalias de alta tecnología

1 Localización del objetivo: comandos especiales vigilan, escuchan y transmiten imágenes por satélite. Recogida de información: 1a ventana a la izquierda, 2° piso...
2 "Iluminación" del objetivo con un rayo invisible al ojo humano
3 Ataque: el helicóptero, que permanecía escondido, sale y dispara sobre el blanco
AFP

Arafat insiste con la idea

"Desde aquí, en Roma, pido que se detenga toda forma de violencia y se despachen inmediatamente observadores internacionales para que podamos implementar el plan Mitchell". Con estas palabras, Yasser Arafat se despidió en el aeropuerto de la capital italiana. Resumían todos los esfuerzos de la diplomacia palestina en su visita a los gobiernos italiano y vaticano: procurar convencer del compromiso israelí con el alto el fuego y reclamar una presencia internacional que incluya a la Unión Europea. Israel quiere limitar la observación a agentes de la CIA. También respondían al pedido del jefe de Estado italiano, Carlo Azeglio Ciampi, quien exigió de Arafat un "fuerte y claro llamado contra la violencia".

El apoyo de Silvio Berlusconi y Juan Pablo II fue decidido a favor de la paz en Medio Oriente en general, pero no hubo ningún pronunciamiento que favoreciera en especial las demandas palestinas.

En cuanto a Israel, la convicción producida por Arafat fue ninguna. Raanan Gissin, asesor de alto rango del primer ministro israelí Ariel Sharon, descartó los comentarios y lo instó a cumplir con una tregua que fue acordada en junio, pero que nunca entró en vigor. "El problema no es de observadores, es de observancia (...). El (Arafat) simplemente necesita cumplir con la tregua y entonces no habrá problema alguno", dijo.

PRIMERA CONDENA EN EUROPA DESDE EL JUICIO AL NAZISMO

El genocidio ya tiene jurisprudencia

El tribunal de La Haya condenó ayer al general serbio-bosnio Radislav Krstic a 46 años de prisión por el genocidio de 1995.

Por Ian Black *
Desde La Haya

El culpable del mayor genocidio cometido en Europa desde el nazismo fue condenado ayer en La Haya. La pena para el general serbio-bosnio Radislav Krstic, que supervisó la masacre de Srebrenica, fue un record de 46 años de prisión. Krstic, de 53 años, permaneció en silencio e inmóvil en el banquillo de los acusados mientras el juez Almiro Rodrigues, que presidía el tribunal de la ONU para crímenes de guerra en la ex Yugoslavia, le dijo: "Usted dio su consentimiento al mal". En un fallo sin precedentes, el ex jefe de Estado Mayor del Cuerpo Drina del ejército serbio-bosnio se convirtió en el primer participante en las guerras yugoslavas en ser condenado por genocidio.

Krstic, un veterano del ejército yugoslavo, fue acusado de asesinar hasta 8000 hombres y niños después de la caída del "área segura" de Srebrenica (designada por la ONU en Bosnia oriental) durante lo que la corte llamó "10 días fatales" de julio de 1995. Se considera que el genocidio, definido por la ONU como "la intención de destruir, en su totalidad o en parte, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso", es muy difícil de probar. Los jueces de los tribunales de La Haya han liberado a otros dos acusados de genocidio, aunque ocho personas han sido convictas de genocidio en la guerra de Ruanda por el tribunal de crímenes en Tanzania. Hay poca jurisprudencia en esta área, admitió el juez Rodrigues, un portugués. Pero dijo categóricamente: "Lo que fue limpieza étnica se convirtió en genocidio."

Krstic, que perdió parte de una pierna por la explosión de una mina terrestre en la guerra, y a quien se le permitió permanecer sentado mientras se leía la sentencia, fue capturado por tropas de la OTAN en diciembre de 1998. También fue condenado por persecución, asesinato, trato cruel e inhumano y violación de las leyes y costumbres de la guerra. El caso IT-98-33 terminó con la sentencia más larga dada por el tribunal desde que comenzó en 1994. Tihomir Blaskic, un general bosnio croata, recibió una sentencia de 45 años por crímenes contra la humanidad.

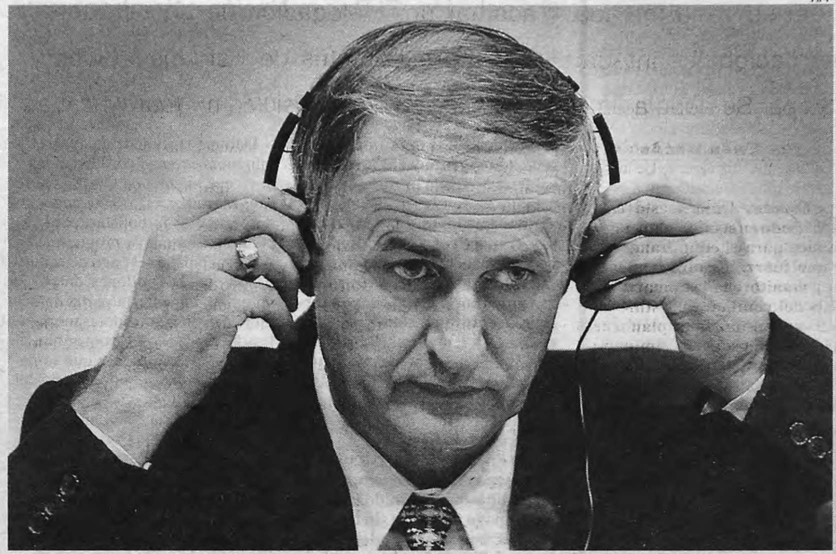
Sorprendentemente, el juez Rodrigues señaló que otros acarreaban una "responsabilidad individual... mucho mayor que la suya". Se refería a Radovan Karadzic y Ratko Mladic, ex líderes serbio-bosnios –político y militar respectivamente–, y los acusados más buscados por el tribunal desde que Slobodan Milosevic, el ex presidente de Yugoslavia, fue entregado en junio. Ambos enfrentan cargos de genocidio el fiscal en jefe, Carla del Ponte, indicó que Milosevic, acusado de crímenes contra la humanidad en Kosovo en 1999, también podría enfrentar cargos de genocidio que surgen de la guerra de Bosnia.

Durante los 17 meses del juicio, la corte escuchó las pruebas, todas ellas estremecedoras, de ejecuciones y torturas cometidas después que la ciudad cayó en poder de los serbio-bosnios. En escenas que recuerdan la Segunda Guerra Mundial, hombres de 13 a 70 años eran separados de las mujeres y los niños y subidos a ómnibus que los llevaban a lugares donde eran asesinados. Otros eran decapitados sumariamente en el lugar.

En un incidente en Kravica, 1500 hombres fueron encerrados en un depósito mientras los serbios los ametrallaban y tiraban granadas. Los fiscales citaron un llamado telefónico interceptado entre Krstic y otro oficial que se quejaba el 15 de julio que tenía 3500 "paquetes" para distribuir y le pedía a Krstic más hombres para hacer la tarea. "Paquetes" era el código para hombres musulmanes, y "distribuir" código para asesinato. Krstic se quejaba en la conversación interceptada: "¡Carajo! Veré qué puedo hacer".

Las mujeres musulmanas que perdieron a sus maridos en la masacre dijeron que Krstic debería haber recibido la sentencia máxima, de cadena perpetua, tal como pedía la fiscalía. "Hoy, entre las madres con las almas heridas,no veo ni un poquito de satisfacción en la extensión de su sentencia," dijo Zumra Sehomerovic, cuyo marido fue llevado bajo sus ojos y asesinado.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

El ex general serbio-bosnio Radislav Krstic escucha la condena en el tribunal de la ONU.
Fue encontrado culpable de matar a 8000 hombres musulmanes de 13 a 70 años en Srebrenica en 1995.

HABLA EL CONSTITUCIONALISTA JORGE REYNALDO VANOSSI

"Este es un proceso gradual"

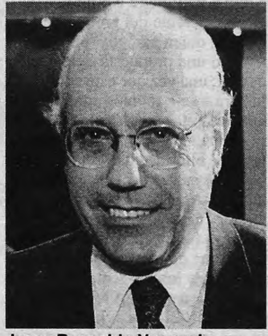
Por Mercedes López San Miguel

–Esta es la primera condena por genocidio del Tribunal Penal Internacional con sede en La Haya a un general, de 46 años de prisión. ¿Qué significado tiene?

–Las tendencias que se observan en el derecho contemporáneo, en las vertientes democráticas son las de arrasar día a día hacia la más amplia y plena justicia. Es también visible la tendencia a la creación de una jurisdicción internacional, que desde el punto de vista instrumental puede estar compuesta por uno o más tribunales, aunque no faltará mucho para que llegue el día en que todo se concentre en un tribunal internacional amplio.

–¿Y se está cerca de ese día?

–Es un proceso gradual. Lo ideal hubiera sido que la Corte Internacional de justicia de La Haya dejara de ser un tribunal limitado a dirimir pleitos entre estados o evacuar opiniones consultivas y que a partir de la creación de las Naciones Unidas, ya, en ese momento, se hubiera erigido en un tribunal de plena jurisdicción. Es irreversible la tendencia iniciada por Juan Bautista Alberdi en 1870 en el sentido de erigir al hombre, directamente, como sujeto de derecho internacional; de tal modo que pueda de por sí presentarse ante esos tribunales y requerir la condena de los causantes de los delitos que ha sufrido y de reparación pertinente por el sufrimiento material, psíquico y moral que le hubieran causado. Todo esto requiere una agilización del trámite de los tratados internacionales pendientes y sobre todo, la Corte Penal Internacional creada recientemente por el tratado de Roma, para lo cual hace falta –es fundamental– que esas dos grandes potencias, Estados Unidos y China, se decidan a adherir a esa jurisdicción. Hoy por hoy los más poderosos no quieren someterse a ninguna jurisdicción supranacional, con lo cual la sed de justicia y ansias de reparación muchas veces se diluyen en los sueños de los más débiles.


Jorge Reynaldo Vanossi.
Constitucionalista.

–Igualmente, ¿es un paso adelante?

–Por supuesto, pero ni China, ni Estados Unidos firmaron el tratado de Roma, y menos lo van a ratificar, con lo que aun si se consiguieran las firmas suficientes, si hubiera inculpados provenientes de China o Estados Unidos, no van a acceder a que sean sometidos.

–¿Qué falta?

–Primero que los tribunales tengan fuerza propia para poder capturar y someter a juzgamiento a los acusados, segundo que cuenten con establecimientos penales propios bajo su jurisdicción para que el cumplimiento de las penas sea real. La marcha es ésa. Lo ideal, repito, sería que la Corte Internacional de La Haya se transformara en un tribunal que reúna todas las jurisdicciones.

HABLA EL CAMARISTA LEOPOLDO SCHIFFRIN

"Renace el viejo espíritu de Nuremberg"

Por M. L. S. M.


Leopoldo Schiffrin.
Camarista de La Plata.

–¿Qué representa la condena por genocidio a un ex general serbio-bosnio por parte del Tribunal Penal Internacional de la antigua Yugoslavia en La Haya?

–Representa un perfecto caso de aplicación de la justicia universal. Es importante porque desde hace mucho tiempo no se aplicaba de esa manera. Desde el principio de jurisdicción universal en el que sustentaron los tribunales de Nuremberg no hubo un caso nuevo. O sea, que retoma algo que ya existía con las Naciones Unidas con los tribunales de Nuremberg.

–¿Qué camino abre?

–Lo que hace es retomar el buen camino: se retomó el precedente que dejó Nuremberg para el castigo contra crímenes de guerra. El tribunal de La Haya fue creado por un convenio aprobado por Naciones Unidas en 1945 y la Argentina también lo aprobó y constituye la base de los tribunales que se crearon luego: el de Yugoslavia, Ruanda, etc. Pese a todas las dificultades en cierta medida se avanza en este sentido, hacia un "Nuremberg revivido".

OPINION

Por Ariel Greco

Sobre ligas y soberbias

La llegada del japonés Naohiro Takahara a Boca se convirtió en tema central del mundo futbolero. Que es un negocio de Macri para vender camisetas en Japón, que viene a lavar y planchar la ropa de los jugadores o cómo puede ser que un país con tantos goleadores vaya a buscar uno a Oriente, son algunas de las frase más escuchadas por estos días, a pesar de que casi nadie sabe siquiera con qué pierna remata. Es más que probable que para el presidente de Boca la apuesta por Takahara sea una estrategia marketinera. Pero los números del japonés merecen, al menos, mirarlo con respeto. 32 goles en 76 partidos en el Jubilo Iwata, 5 en 9 con la selección mayor y goleador del equipo Sub-20 que finalizó subcampeón en el Mundial de Nigeria '99 son una interesante carta de presentación. Claro que para la soberbia del fútbol argentino que Takahara sea japonés ya le quita cualquier crédito. Vale un ejemplo: Durante el Mundial '98 un ex técnico de la Selección Argentina aseguró que Hidetoshi Nakata acá no podía jugar ni en el Nacional B, aunque luego la rompió y salió campeón en Italia. Para entender el fenómeno sirve una comparación con el básquet. Estados Unidos mantiene a sus estrellas en la NBA y exporta el resto a todas las ligas del mundo. Por eso, que una franquicia estadounidense contrate a un pivote argentino sin paso por Europa es equivalente a que un club argentino adquiera a un goleador japonés. Ayer se confirmó que Dallas Mavericks incorporó a Rubén Wolkowyski. A nadie hubiese sorprendido que Wolkowyski nunca hubiese jugado un partido en la NBA. Todo lo contrario, fue llamativo que lo haya logrado. No obstante, continuará ligado a la liga más importante del mundo por segundo año seguido. E incluso, si no se concretaba su incorporación a Dallas, tenía otras dos propuestas. Con toda lógica, a nadie se le ocurrió cuestionar los méritos que llevaron al chaqueño a ganarse un lugar en la elite de su deporte, ni siquiera en los medios americanos. Y gracias a su esfuerzo, Wolkowyski convenció a los dueños de Dallas de que puede tener un sitio entre los mejores, más allá de venir de una liga "japonesa". Tomando ese ejemplo, Takahara merece que antes de criticar su llegada, por lo menos lo vean jugar.

AFA reconoce que no podrá cumplir

Sin solución. El Banco Nación sólo ofrece un fideicomiso y la AFA no tiene ni tendrá dinero genuino para cumplir con Agremiados.

El conflicto del fútbol continúa vigente y sin aparentes soluciones, hasta tanto la AFA no consiga los fondos para pagar las deudas que los clubes tienen con sus respectivos planteles. Contrarios a lo que pretende Julio Grondona, los jugadores no quieren, por ahora, dar el brazo a torcer y aceptar una salida provisoria, si ésta contempla la postergación del pago acordado el pasado 10 de mayo entre la AFA, Agremiados (FAA) y funcionarios de la cartera laboral. Por su parte, el tesorero de la AFA y presidente de Gimnasia, Héctor Domínguez, reconoció ayer que "fue un error haber asumido una forma de pago tan corta sin tener en claro el monto que se adeudaba". En tanto, en el Ministerio de Trabajo aseguraron ayer que la AFA –ya le habrían enviado una cédula de intimación de pago– podría ser sancionada por el incumplimiento del acuerdo.

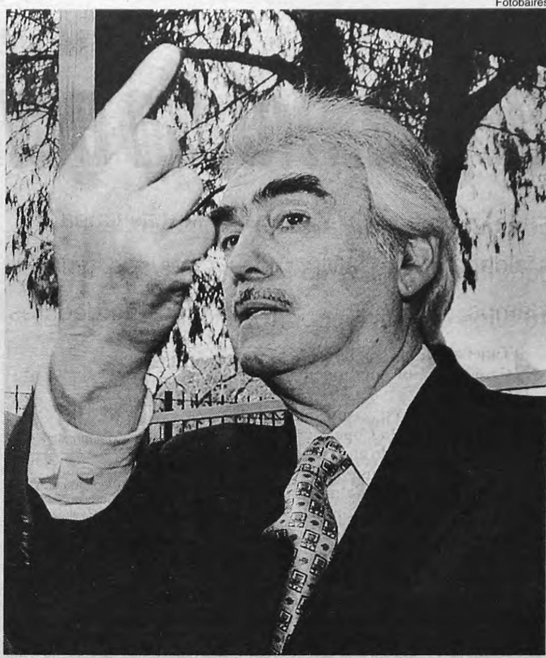
"Estamos recibiendo muchos llamados de jugadores, que nos dicen que no van a resignar el pago de lo que se les debe, de esto no se bajan", le dijo a **Página/12** Norberto Monteleone, gerente del gremio de futbolistas, quien agregó: "Se está esperando una propuesta de pago de la AFA; una vez que esto suceda se llamará a una reunión informativa con los capitanes –que podría ser entre el lunes y el martes próximos–, para que ellos decidan cómo proceder". Por su parte, el secretario general de Agremiados, Sergio Marchi, fue más lejos aún. "Veo difícil que haya fútbol el otro fin de semana, porque no veo respuestas serias de parte de los dirigentes", dijo. Y el tesorero de la AFA lo admitió tácitamente: "El error es haber asumido una forma de pago tan corta sin tener bien en claro el monto de las cifras que se adeudaban. Para colmo, después de eso pasó lo que pasó en el país...". Según el dirigente, "la deuda total es de entre 35 y 40 millones" de dólares, "de los cuales se han pagado seis o siete".

Pese al incumplimiento del pago acordado, Domínguez instó a Agremiados a aceptar el nuevo plan de pago propuesto por la AFA. "Reconozco el reclamo de los jugadores y lo acepto. A mí, si me deben 100 mil pesos y me dicen que me van a pagar treinta ahora y el resto en cuotas pero garantizado, yo, como argentino, lo aceptaría", insistió. En mayo, se acordó que los clubes cancelarían la deuda en dos pagos, el 35 por ciento el 30 de mayo y el 65 por ciento restante, el 31 de julio. La situación se tornó crítica porque la mayoría de los clubes ni siquiera abonaron la primera cuota.

Durante la jornada de ayer, Domínguez se reunió con Grondona y el vicepresidente de Quilmes José Luis Meiszner, otro de los negociadores con los futbolistas, para trabajar en una nueva propuesta. La AFA propondría el pago de la deuda (unos 32,5 millones de pesos aproximadamente) a partir de octubre próximo con cuotas mensuales de 832 mil, que conforman el paquete de 10 millones que se pagará la primera temporada por el quinto partido televisado.

Sobre el tema, Marchi fue contundente: "Todavía no hay ninguna propuesta. En estos momentos son cuatro equipos los que acumulan el 60 por ciento de la deuda: que AFA de una vez por todas castigue a esos clubes". Y agregó: "Esperamos una nueva propuesta para analizarla, porque las que acercaron hasta ahora son un disparate". En este sentido, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, señaló: "Se había firmado un acuerdo hace tres meses. La AFA se había comprometido a pagar y dejó pasar el tiempo y hoy se encuentra con esta situación financiera del país que le hace difícil conseguir esa plata", dijo la funcionaria. Según trascendió ayer, su ministerio sancionaría en las próximas horas a la AFA por la violación del acuerdo con Agremiados. "Se está dando curso a la normativa vigente porque hay un incumplimiento concreto", dijeron fuentes del ministerio.

Fotobaires



Olivera, presidente del Banco de la Nación: no hay crédito.

El funcionario quiso mostrarse claramente respetuoso de las formas.

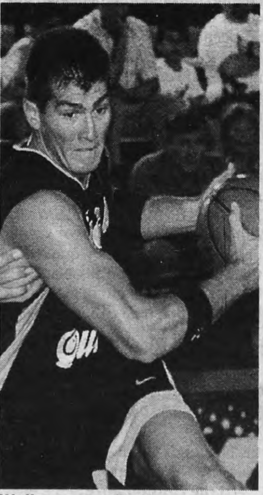
Una dura y elegante negativa

El Banco Nación difundió ayer la carta que su presidente, Enrique Olivera, le envió al titular de la AFA, Julio Grondona, en la que se explican los motivos que impiden a la entidad financiera otorgarle a la AFA el crédito que solicitó para cancelar las deudas de los clubes. En la misma, el Banco Nación propone a la AFA un fideicomiso.

"Más allá de la actual coyuntura financiera, existen razones técnicas en el marco de la administración del Banco Nación y su actual orientación en materia de política crediticia que imposibilitan considerar el tratamiento la atención financiera solicitada", dice la carta. "Esta entidad está dispuesta a participar en la organización y desarrollo de distintas alternativas, sin que ello implique el efectivo desembolso de fondos por parte de la misma", agrega. Finalmente, Olivera señala: "En el caso puntual de los jugadores, el banco está dispuesto a considerar la puesta en vigencia de una línea de crédito por un monto global de un millón de dólares para cursar préstamos de tipo personal, en condiciones similares a las que actualmente la institución ofrece a su clientela".

ESTUVO UNA TEMPORADA EN LOS SEATTLE SUPERSONICS

Wolkowyski jugará en los Mavericks



Wolko se va a Dallas.

Y sigue en la NBA.

Tres días después de que Seattle Sonics le comunicara que no lo tenía en cuenta para la próxima temporada, Rubén Wolkowyski anunció ayer que continuará jugando en la NBA tras arreglar su vinculación con Dallas Mavericks. El propio jugador confirmó la noticia desde Mar del Plata, donde se encuentra concentrado con la Selección argentina que disputará el Premundial de Neuquén. De esta manera, el pivote chaqueño cumplirá su segunda temporada consecutiva en la liga más competitiva del mundo.

"La posibilidad surgió anoche (por el miércoles) cuando me llamó mi agente y me preguntó si quería ir a Dallas, y le dije que sí. También estaba la chance de Houston y otro equipo más, pero salió lo de Dallas", comentó Wolkowyski en declaraciones televisivas. Un día antes de que se cumpliera el plazo para que quedara confirmado como jugador de Seattle, los dirigentes de esa franquicia le comunicaron que lo dejaban en libertad. Por eso, Wolkowyski tomó esta posibilidad como una revancha. "Me sorprendió porque me habían dicho que seguiría en el equipo, que baje unos kilos para jugar de alero fuerte. Me molestó y me dolió. Pero se dio esta chance", remarcó el ex pivote de Quilmes, Boca y Estudiantes de Olavarría.

Dallas, su nuevo equipo, fue una de las revelaciones de la temporada pasada y llegó a las semifinales de la conferencia oeste, donde cayó ante San Antonio Spurs. Una de las características que posee es la gran preponderancia que le da el entrenador Don Nelson a los basquetbolistas extranjeros. En la última temporada se destacaron el alemán Dirk Nowitzki, el canadiense Steve Nash, el mexicano Eduardo Najera y el chino Zhizhi Wang. "Cualquier equipo de la NBA es interesante, pero Dallas es una ciudad con una comunidad latina muy grande. Gracias a Dios caí ahí", señaló Wolkowyski.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-K-W) Matutina

1	7845	8	7967	15	2353
2	2729	9	3778	16	5523
3	8518	10	4998	17	6042
4	7716	11	8060	18	1387
5	6200	12	1234	19	1143
6	8289	13	7871	20	9693
7	8438	14	1361		

Quiniela Nacional (O-D-W-Y) Vespertina

1	7808	8	0643	15	6612
2	0916	9	7534	16	9472
3	0663	10	5235	17	0927
4	2744	11	3682	18	3221
5	4435	12	7609	19	7087
6	7307	13	4162	20	7938
7	4776	14	0906		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9060	8	5908	15	7525
2	6625	9	9826	16	8541
3	4522	10	8475	17	3919
4	3669	11	3983	18	7794
5	5200	12	3593	19	1120
6	7443	13	2045	20	4281
7	1309	14	6543		

Quiniela Nacional (E-O-R-V) Nocturna

1	5286	8	0603	15	2558
2	4397	9	3310	16	8081
3	0430	10	4739	17	1429
4	7019	11	1118	18	8238
5	7715	12	6823	19	8631
6	6498	13	5201	20	6301
7	6061	14	2505		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1759	8	1713	15	0479
2	1907	9	2301	16	1829
3	6227	10	2800	17	1609
4	6255	11	3717	18	6489
5	8043	12	5658	19	0175
6	9651	13	6145	20	5008
7	0833	14	4580		

LO GOLEARON DE LOCAL CON DOS TANTOS DE UN DEBUTANTE

Vélez fue un equipo sub Urbano

Gran actuación de Talleres. Goles de Cuba, Maidana y dos de Urbano –el segundo, golazo–. Camps, de penal, el de los silbados perdedores.

Talleres de Córdoba consiguió hoy un contundente triunfo como visitante ante Vélez Sarsfield por 4 a 1, en un encuentro del Grupo D de la Copa Mercosur de fútbol jugado en el estadio José Amalfitani. Los goles del conjunto visitante fueron anotados por Pablo Cuba, Julián Maidana y Matías Urbano, en dos ocasiones, mientras que el empate transitorio para Vélez había sido obra de Patricio Camps, de tiro penal. En el conjunto ganador fue expulsado el volante César La Paglia. Talleres cortó anoche –y con justicia plena– una racha de 13 años sin vencer a Vélez en Liniers.

1	**VELEZ** De la Fuente; Ladino, Méndez, Dudar, Bustamante; Cubero, Buján, Téllez, Morigi; Camps, Darío Husaín. **DT:** Carlos Compagnucci.
4	**TALLERES** Cuenca; Manfredi, Maidana, Sotomayor, Humoller; Roth, Salas, Vega, La Paglia, Garay; Cuba. **DT:** Ricardo Gareca.

Arbitro: G. Brazenas. **Cancha:** Vélez. **Goles:** PT, 1m Cuba (T), 6m Camps (V), de tiro penal, 10m Maidana (T). ST, 20m y 45m Urbano (T). **Cambios:** PT, 35m Sarmiento por Vega (T). ST, desde el inicio, Pandolfi por Ladino (V), 15m Urbano por Garay (T), 19m Zárate por Téllez (V) y 30m Correa por Roth (T). **Incidencia:** ST, expulsado 39m La Paglia (T).

Con este resultado, San Pablo de Brasil y Talleres encabezan las posiciones del Grupo D con cuatro unidades, Peñarol de Montevideo tiene tres y Vélez no suma puntos.

Cuando se jugaba menos de un minuto, César La Paglia envió un corner desde la derecha, Maidana ganó de cabeza en el área de Vélez y Cuba, con otro cabezazo, puso en ventaja a Talleres. Sin embargo, cuando ninguno de los dos había establecido mérito alguno para justificar el resultado, a los seis, Camps señaló la igualdad, mediante un tiro penal. Los problemas en el juego aéreo para el local continuaron a los 10, cuando tras un tiro libre, también desde el sector derecho, de La Paglia, Maidana volvió a adelantar a Talleres con otro cabezazo, ante la reacción tardía del arquero Ariel De la Fuente.

Luego de ese comienzo lleno de emociones, el partido se volvió impreciso, con un Vélez con pocas ideas en el ataque y dependiendo de la velocidad de Darío Husaín y un Talleres que se conformaba con la ventaja y jugaba de contraataque. Los de Liniers siguieron hasta el final de la primera etapa con el dominio de la pelota y el territorio, pero no lograron crear peligro ante un equipo firme en su defensa y más práctico en las réplicas.

En el segundo tiempo, las acciones variaron muy poco. Vélez intentó con pelotazos frontales y no logró desbordar por afuera, siguió siendo un equipo desprolijo, lento y sin variantes en la ofensiva. Talleres se animó de la mano de Diego Garay y César La Paglia y a los 20 el debutante Urbano (ex Cipolletti de Río Negro) consiguió el 3 a 1 que definió el partido. Y el mismo Urbano, ya en tiempo de descuento, anotó el cuarto gol de los visitantes en gran jugada individual y desató una catarata de insultos de los hinchas para los jugadores, técnico y directivos de Vélez.

Fotobaires



Se va Vélez de la cancha bajo una lluvia de insultos y silbidos.
Los cordobeses arrasaron a un equipo de Compagnucci sin alma.

Olimpia, sancionado por FIFA

Olimpia de Paraguay fue excluido de toda competición internacional informó sorpresivamente ayer la FIFA en una nota dirigida por la entidad matriz del fútbol mundial a la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF). La medida es de aplicación inmediata y Olimpia ya no podrá participar del Grupo B de la Copa Mercosur que viene disputando. Se explicó en FIFA que Olimpia "no ha respondido al plazo que le concedió nuestro servicio disciplinario (...) para retirar las acciones civiles..." entabladas contra sus jugadores Tavarelli, Franco y Zelaya.

SE QUEJO UNA VEZ MAS DE LA FALTA DE REFUERZOS

Ramón y los límites del ajuste

Fotobaires



Ramón Díaz en el entrenamiento riverplatense.
Señaló su molestia por la demora en lo de Turu Flores.

El entrenador de River, Ramón Díaz, aseguró que él se adaptó a las limitaciones presupuestarias que impone la situación del país pero advirtió que "hay cosas que son urgentes, porque la gente exige y quiere resultados", en alusión a la pretensión de que sea contratado el delantero José "Turu" Flores. "Soy el primero en adaptarme a todo por la situación del país. El cuerpo técnico y yo hemos renunciado a un montón de cosas en lo económico. No se compró a ningún jugador sino que están viniendo a préstamo, con un bajísimo costo, pero la gente exige", expresó Díaz.

"La gente quiere un equipo que logre resultados y que gane a nivel internacional", estimó Díaz. "El hincha de River ve que se fueron Saviola, Aimar y Angel, tres de los cuatro que llamaron 'Los Cuatro Fantásticos' y no los reemplazó nadie", se quejó Díaz. "No pedimos que lo compren (a Flores). Se acordó el inicio de las gestiones conmigo y es como lo estamos haciendo, con préstamos", indicó el técnico, quien protestó por los vaivenes políticos por las elecciones internas de fin de año.

"Lo inscribimos, estuvimos reunidos con Pintado, Dávicce, Homsani y Cuiña y está todo arreglado, porque es gente que está de acuerdo en que Flores venga, pero después leo a Carullo, que había estado siempre al lado mío y festejamos juntos los campeonatos, y ahora veo que ponen reparos", dijo.

"Sin atacantes va a ser difícil", advirtió, para finalizar diciendo que a Martín Cardetti "podemos exigirlo un poco más", pero en cambio "los jóvenes tienen que seguir creciendo".

UNA LLAMADA TELEFONICA LO CONVOCO A BUENOS AIRES

Saviola volvió a acompañar a su padre

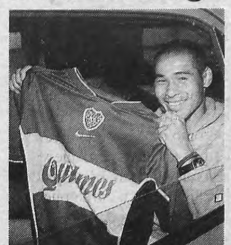
Javier Saviola, arribó ayer a las 19.30 a Ezeiza en vuelo 6843 de Iberia y permanecerá en la Argentina hasta tanto se recupere su padre de la grave enfermedad que lo aqueja. Tras cumplir con los trámites migratorios, el jugador se alejó de la estación aérea, caminando por el abandonado salón en donde atendía Aerolíneas Argentinas. Saviola estaba acompañado por su apoderado Alfredo Brizuela Cabrera y se retiró del aeropuerto internacional, sin formular declaraciones.

El atacante realizaba la pretemporada en Prangins, cerca de Ginebra, en Suiza, con su nuevo club, cuando en la noche del miércoles le comunicaron telefónicamente en la concentración el empeoramiento del estado de salud de su padre. Por tal motivo, emprendió el regreso después de realizar una escala en Madrid. Saviola tenía previsto trasladar a su padre a Barcelona, la semana venidera, para seguir el tratamiento a su lado en una clínica de la capital catalana. Se desconoce cuándo el jugador regresará a Barcelona, pues se descuenta que ya no hará a tiempo para reintegrarse a la pretemporada en Prangins.

En tanto, en Suiza, hubo declaraciones de Carles Rexach. La marcha de Saviola "es un contratiempo, pero el principal contratiempo, por desgracia, es para él pues se trata de una situación delicada que afectaría a cualquiera", dijo este jueves el entrenador del Barcelona. "Espero que sólo sea un susto y que el padre tenga la suerte de recuperarse" agregó. Rexach adelantó que ante el Wisla Cracovia polaco contra el que deberá jugar el Barcelona las eliminatorias para la Liga de Campeones, empleará otro sistema ya que no podrá contar ni con Saviola ni con el brasileño Rivaldo, convocado por su seleccionador nacional. En el amistoso contra el Sporting de Lisboa, Rexach pensaba probar por primera vez el trío ofensivo formado por Saviola, Rivaldo y Kluivert, lo que no se producirá el viernes contra los portugueses ni tampoco en el partido de ida de la fase previa de la Liga de Campeones ante el conjunto polaco.

TAKAHARA

Lo presentan ante Chicago



La presentación formal en conferencia de prensa del delantero japonés Naohiro Takahara por parte de Boca Juniors se demorará hasta mañana, se informó ayer. Si bien el jugador fue presentado al público el miércoles, poco antes del encuentro con Cerro Porteño de Paraguay por la Copa Mercosur, se aguardaba para ayer la ceremonia formal, pero ésta debió ser postergada. Las demoras se deben a las distintas pruebas médicas que el jugador debe atender en la revisión en su nuevo club y fundamentalmente a lo complejo de la elaboración del contrato, en tres idiomas: castellano, japonés e inglés. La presentación, en definitiva, se realizaría mañana por la mañana en la Bombonera, cuando Boca juegue un partido amistoso de preparación ante Nueva Chicago.

Medero iría a San Lorenzo

El ex defensor de Colón de Santa Fe Luis Medero o el peruano Jorge Soto tienen chances de incorporarse a San Lorenzo, ya que el entrenador Manuel Pellegrini le solicitó a los directivos sumar un marcador central al plantel. Medero es el que más chances tiene de llegar al club, luego de ser ofrecido por el empresario Hugo Isa. El inconveniente es que el defensor solamente jugaría en San Lorenzo por seis meses, ya que en 2002 jugaría en el fútbol europeo (Escocia, más precisamente).

Bedoya será el noveno

El lateral de la selección colombiana Gerardo Bedoya se convertirá en el noveno refuerzo de Racing, aunque recién firmará contrato la semana que viene con la entidad de Avellaneda que, además, sumará un delantero por expreso pedido del entrenador del equipo, Reinaldo Carlos Merlo. Bedoya, quien hasta ahora jugaba en el Deportivo Cali, fue campeón con el equipo de su país al ganar la última Copa América.

Roddick bajó a Kuerten

El brasileño Gustavo Kuerten vio frenada su brillante trayectoria en el Masters Series de Montreal y sucumbió al talento del estadounidense Andy Roddick quien, con 18 años, reclama un puesto en lo más alto de la clasificación mundial. 6-7 (4-7), 6-4 y 6-2 fue el resultado final.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
19.30



"La Biblia y el calefón", con Jorge Guinzburg. A las 22 por América.

7-MUNDO DIARIO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-CINE: "Turbulencia".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Sospechoso mortal IV".
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-FUGITIVOS.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
2-DESPUES DE HORA.
24.00
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El alma del juego"
01.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

El productor Marcos Gorbán explica por qué confía en que el segundo ciclo del reality show más exitoso de la televisión argentina repetirá los logros. Los 12 seleccionados y sus suplentes salieron de un gigantesco casting de 160 mil personas. La renovación cambia toda la química de la casa, afirma.

EL PRODUCTOR CUENTA COMO SERA "GRAN

La gran novedad es

Por Emanuel Respighi

Las caricias, manoseos y arrumacos que se prodigaron los participantes de "Gran Hermano" tendrán un marco institucional en la segunda edición, que comienza mañana: la producción sumó a la casa una sala de masajes. No es secreto para nadie que las escenas de cariño entre los personajes, así como las de los baños matutinos y el momento en que deben desnudarse para cambiarse de ropas fueron claves en el fenómeno de voyeurismo que desataron los 112 días del primer encierro. La producción, atenta al fenómeno, resolvió la cuestión oficializando un ámbito donde los participantes podrán tocarse unos a otros con una excusa, o en todo caso, con un método y un ámbito más o menos privado. "La introducción de la sala de masajes se debe simplemente a probar una idea, que puede llegar a tener varias derivaciones interesantes", explica en una entrevista con **Página/12** Marcos Gorbán, productor ejecutivo del ciclo.

El programa vuelve a las pantallas de Telefé y DirecTV, luego de 35 días de terminada su primera emisión mañana sábado a las 21. La segunda saga de "Gran Hermano". Otra vez un grupo de 12 personas/personajes tendrán que convivir a ojos de los televidentes en la casa en la que el omnipotente Gran Hermano todo lo ve. Como en el ciclo ganado por Marcelo Corazza, algunos decidirán entregarse fielmente al juego y desnudarán una parte significativa de su intimidad. Otros, en cambio, intentarán estrategias con el objetivo de alzarse con los 200 mil pesos de premio. Hay un dato clave, para esta segunda parte: los elegidos tras un casting de 160 mil personas vieron el envío anterior, por lo cual todos jugarán con notoria ventaja respecto a los pioneros.

Fuera de los masajes, el ciclo no tendrá grandes modificaciones respecto a su predecesor –finalmente, y a pesar de la ola de rumores, Soledad Silveyra seguirá conduciendo el envío de los sábados– pese a que la producción decidió renovar la arquitectura y la decoración de la casa, que incluirá nuevos colores en sus paredes, dos sorpresas-animales y la sala de relax en lugar del gallinero, que cumplió una misión decorativa. El productor Gorbán están convencido de que la segunda parte repetirá el éxito de rating y repercusión de la primera.

–Después de las polémicas, críticas y fantasías que circularon alrededor del reality show, ¿cómo evalúa el primer ciclo de "Gran Hermano"?

–Las expectativas iniciales fueron satisfechas e inclusive superadas, a pesar del riesgo que la inversión suponía para el canal. El programa tuvo un éxito, una adhesión y una repercusión fantástica, que nadie puede poner en duda. La semana pasada estuve en Uruguay dando una conferencia y me enteré que la final fue el programa más visto de la historia de la TV uruguaya. En Argentina marcamos un rating impresionante en las cuatro emisiones diarias. A medida que avanzaban los días, la historia se tornó completamente interesante, ya que todos los días pasaba algo nuevo. De la misma manera que el público no se esperaba determinadas situaciones, nosotros tampoco: los nuevos conflictos, romances y complots sorprendían de la misma manera a la gente y a nosotros.

–¿Cree que la incertidumbre

Cómo aprovechar la fama repentina

El proceso es la mejor explicación de la multitud que se presentó al casting de "Gran Hermano II": aunque buena parte de los participantes de reality shows sólo alcanzó a disfrutar la fama durante el tiempo que duró el programa, no son pocos los que pudieron encontrar una salida laboral en la TV. "Expedición Robinson" le permitió a Daniel Garibotti convertirse en notero de "Venite con Georgina", pero su ex participante más bizarro es "Chopper", quien en la actualidad conduce –o más bien choca– un programa sobre videojuegos en la señal infantil Magic. "El bar" le permitió a Celeste alcanzar la categoría de panelista de "Indomables", mientras que Mónica hoy se desempeña como movilera de "Rumores".

Los primeros habitantes de la casa del Gran Hermano, en tanto, tienen por delante una relación contractual de tres años con Telefé, aunque algunos declinaron la oferta y prefirieron volver al anonimato. No será el caso del ganador, Marcelo Corazza: la idea de los directivos del canal es aprovechar, de un modo aún no definido, la buena imagen que le proporcionó el hecho de ser el único que se enfrentó abiertamente a Gastón Trezeguet. Pero al "Anticristo" también le rindió su estrategia de juego, ya que a partir del lunes a las 23 podrá explotar su perfil "maldito" como columnista de "El debate" centrado en el juego, que será conducido otra vez por Juan Alberto Badía. Fernando Navarro, tipificado en su momento como "el vago" de la casa, estrenará su nuevo rol de movilero para "Maru a la tarde" (lunes a viernes a las 14), presentando imágenes en directo de los nuevos participantes. Que, a esta altura, ya saben que podrán no alzarse con los doscientos mil pesos, pero aun así quedarán varios premios consuelo para quien sepa aprovecharlos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster.
A las 14 por Film & Arts.

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fred es lo que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles, relacionadas con la vida de su estrella, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que fue también una niña prodigio. De hecho se consagró a los 14 años, haciendo de prostituta en *Taxi Driver*.



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder.
A las 22.05 por I-Sat.

Un reflejo de los míticos años duros de la vida del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande. Faye Dunaway, en cambio, tiene lo suyo. No apto para deprimidos.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 23.35 por Cinecanal.

Son los días del desembarco norteamericano en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetra en la región, el jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un tal soldado Ryan, a quien nadie conoce. La idea del argumento es defender la tesis de que cualquier esfuerzo vale la pena si de salvar una vida se trata. La impresionante primera hora justifica el film.



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
A las 22.20 por Movie City

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos, de a uno. En la casa de clase media alta de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha un padre militar quiere un hijo recto, pero este vende droga. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000, sus *ablandamientos* y rupturas del relato realista no afectan del todo su contundencia.

HERMANO 2", QUE COMIENZA MAÑANA

una sala de masajes

de lo que pasaba y el efecto sorpresa de las situaciones fueron las principales causa del fenómeno televisivo?

–Absolutamente. Lo impredecible del final y el camino que puede llegar a tomar una determinada historia es una de las cosas mas atractivas que tiene el formato y que lo diferencia de una novela. El equipo de producción de un programa de ficción está por delante de la acción: se preparan para trabajar lo que ya se sabe que va a pasar. En cambio, en "Gran Hermano" es al revés: trabajamos por detrás de los hechos y situaciones. No formamos historias estereotipadas como en las telenovelas. Somos una especie de periodistas sobre el mundo acotado de la casa: contamos lo que pasa día a día allí. Y como todos los periodistas, no sabemos lo que va a pasar. Sólo registramos esa realidad. Es maravilloso.

–¿Por qué considera que el éxito televisivo se convirtió en un fenómeno social?

–Creo que, por un lado, tiene que ver con algunas coacciones de identificación del público con ciertas personas que estaban dentro de la casa. Y por otro, debe haber ayudado también la identificación de los espectadores con algunas situaciones que se daban. Quizá la gente no se identificaba completamente con Tamara, Gastón o Marcelo, pero sí con las cosas que les pasaban, con las realidades que ellos contaban. Porque en el fondo, queramos verlo o no, cada uno de los participantes fue, es y será en "Gran Hermano II" una historia de vida a contar, que se plasma en el programa. Realidades que tienen cosas en común con la realidad del país. No quiero decir que ellos sean el reflejo de la sociedad argentina o de la juventud, pero constituyen una muestra pequeña de Argentina. Ese es el secreto del éxito.

–¿Pero es posible que la gente se identifique con personas que funcionan y actúan como personajes?

–Más allá de que haya cámaras de por medio, ellos no son personajes. La experiencia demuestra que los participantes se olvidan completamente de que las cámaras existen, sino no se explicaría que hayan contado o hecho las cosas que hicieron. Por momentos se acuerdan de las cámaras y por otros no: es una relación que va y viene todo el tiempo. Además, más que personajes son personas, ya que no inventaban cosas, sino que les *pasaban* cosas. Lo que contaban formaba parte de la cotidianidad del país. Marcelo no era la historia de un héroe, sino que era la historia de un profesor de Educación Física que se recibió de abanderado y tenía poco laburo.

> **Testigos:** ***"Somos una especie de periodistas sobre el mundo acotado de la casa. Y como todos los periodistas, no sabemos lo que pasará, registramos la realidad".***

–Es decir que para usted "Gran Hermano" es "como la vida misma".

–"Gran Hermano" es una realidad ficcionada, ya que los doce participantes son personas y no personajes, porque las cosas que ellos cuentan, los conflictos o los brotes solidarios son reales. Todo eso es absolutamente real. Nosotros lo contamos de manera novelada, por eso digo que es una realidad contada de manera ficcional. El relato de media hora diaria es como si fuera una novela. De la misma manera que los diarios cuentan lo que pasó el día anterior en el mundo. La única diferencia es que la realidad que cuenta "Gran Hermano" está acotada al ámbito de la casa.

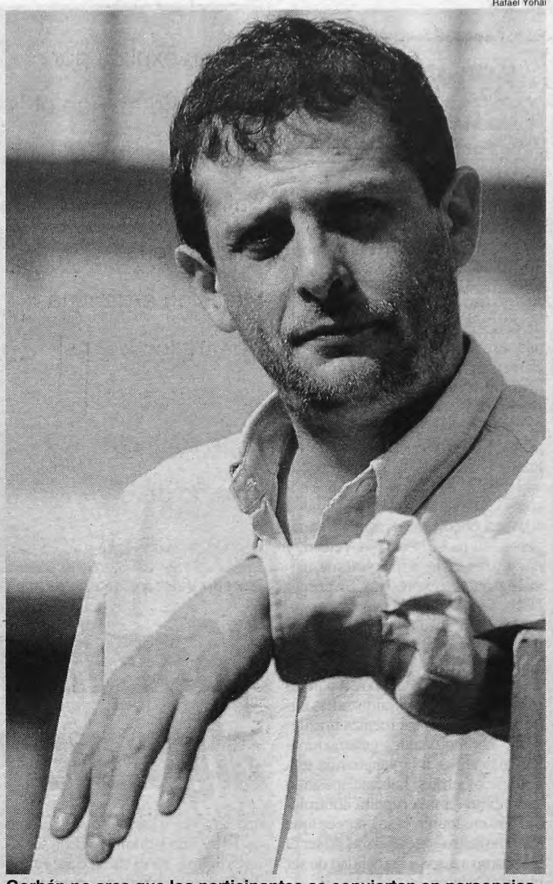
–El reglamento del formato no permite grandes cambios. ¿No tienen temor de que "Gran Hermano II" no alcance el éxito del primero?

–No, porque hay un cambio que es fundamental para el funcionamiento del programa: los protagonistas serán otros. Al cambiar los participantes, cambia también la historia. Haciendo un paralelo: al terminar una telenovela comienza otra nueva con diferentes actores y diferente guión. Pero mientras que las telenovelas cuentan historias estereotipadas y con final predecible, en "Gran Hermano" nada se sabe: todo está por verse.



Marcelo Corazza, el ganador de la primera edición de "Gran Hermano".
Mañana comenzarán los 112 días de encierro para el nuevo equipo.

Rafael Yohai



Gorbán no cree que los participantes se conviertan en personajes.
"Ellos no inventan cosas, sino que les pasan cosas", argumenta.


Moreno Veloso dice que nunca podrá aceptar que está metido en una "carrera artística".

"Ser hijo de Caetano es algo muy normal para mí"

Moreno Veloso, 28 años, no tiene complejos respecto de su apellido ilustre. Está avalado por un disco debut sorprendente, donde tradición y modernidad conviven naturalmente. Lo presentará la semana próxima en Buenos Aires.

Por Fernando D'Addario

Moreno Veloso habla un español casi perfecto. El dato, que por un lado acrecentaría la presunción de computadora andante que se le atribuye, responde más a la flexibilidad de un oído intuitivo que al rigor académico: aprendió escuchando canciones mexicanas, venezolanas, uruguayas y colombianas. Su mimetización con el espíritu latino llegó al punto de que, en su adolescencia punk, adoptó la personalidad de un tal "Nino de la Pata", un improbable percusionista llegado de Puerto Rico. Aunque experto en mutaciones, este músico de 28 años encontró prematuramente su identidad artística, obediente al mandato genético de su padre, Caetano Veloso, y en consecuencia, disparadora de nuevas búsquedas expresivas. Su primer disco, *Máquina de escrever música*, (el proyecto, absolutamente independiente, es compartido por Kassim y Domenico) es una de las revelaciones de la temporada, posicionándose en un terreno de equidistancia entre la fidelidad a las fuentes brasileñas y sus inquietudes generacionales, más afines a la vanguardia tecnológica. Como si hubiese apostado –con éxito– a una ruptura controlada. En cualquier caso, parece que Moreno quiso ser él mismo. Y ser él mismo no escapa a la realidad de ser hijo de Caetano.

Desde su casa en Río de Janeiro, Moreno revela en la entrevista con **Página/12** una personalidad introspectiva, como si solo se permitiera la expansión cuando compone, o cuando toca. Señala que en el disco buscó "algo así como una síntesis de mi vida. Mucho de lo que me pasó en mis 28 años está ahí", una explicación que, tal vez, reafirme la sensación de que *Máquina...* podría haber sido su cuarto o quinto disco y no su cd debut. Una síntesis de su vida, además, no debería eludir un dato: Moreno dedicó buena parte de su juventud al estudio de la física. La música, hasta ahora, no parecía exceder la frontera de un hobby. Pero la edición del disco arruinó sus planes de amateurismo eterno. Está por editar un cd con versiones remixadas de *Máquina...* y luego saldrá el álbum correspondiente a su compañero Domenico. Estuvieron de gira por Canadá, Japón, y varios países europeos. El sábado y domingo de la semana próxima, en el salón San Telmo del Sheraton, actuará por primera vez en Buenos Aires, excluyendo su participación en la banda de su padre. Demasiado para un amateur. "Y sí, tendré que aceptar que estoy haciendo una carrera artística, pero no puedo pensar mi vida en esos términos. Me asusta pensar en ser artista. Soy tímido y aunque tocar en vivo me gusta, hay un poco de dolor en todo esto. Me cuesta exponerme: pasé casi toda mi vida encerrado entre computadoras".

–¿Cómo conviven la física y la música?

–Son mundos diferentes. Dos formas de expresar lenguajes para decir las mismas cosas. Uno puede parecer más sentimental, el otro más frío, pero no hay manera de compararlos.

–¿Cuándo decidió que la música podía formar parte de su vida?

–Hace siete años estaba trabajando con dos amigos y montamos un estudio de grabación casero. Hicimos bandas sonoras para televisión, teatro, cine, así que de algún modo ya era un músico profesional. Al mismo tiempo, me fui alejando de la física. Sigo trabajando en un laboratorio, aunque nunca llegué a diplomarme. Mis temas específicos son la óptica y la criogenia. Me gusta mucho, pero la música cada vez me lleva más tiempo.

–Da la sensación de que el ámbito científico exige otro rigor, que en la música puede permitirse más libertades.

–Trato de ser libre en todo lo que hago en mi vida. Y no soy obsesivo ni en la música ni en nada.

–¿Con las computadoras tampoco?

–Es distinto, porque vivo con ellas. Desde chico me crié rodeado de máquinas. Después crecí y en las escuelas trabajé con computadoras, en el laboratorio también, en casa hay computadoras. No hay razón para que no las use también para la música. Para mí es lo más natural. Entonces a la hora de grabar el disco, no fue una rareza que grabáramos todos sus instrumentos en mi PC.

–¿La revolución tecnológica hace que algunos preceptos punks, como el "hacelo vos mismo", puedan aggiornarse?

–Sí, porque las computadoras hacen más sencilla la música y sobre todo la manera de comunicarla. Hoy, cualquier persona que tenga una en su casa puede escribir sus canciones, grabarlas y editarlas. Pero para mí no es una transgresión. Tampoco en mi adolescencia hacer punk era una rebelión. Yo no renegaba ni del folklore brasileño ni de mi padre ni de las generaciones pasadas. Era solo una búsqueda. Y de ese concepto punk todavía quedan algunas cosas. Por ejemplo empezar un concierto y no saber cómo va terminar. Siempre hay tres o cuatro canciones que nunca hemos tocado. No ser previsibles es una manera de mantener aquél espíritu.

–¿En qué aspectos le sirvió aquella experimentación?

–Mis amigos de esa época eran algo así como punks experimentales. Ser punks nos enseñó a trabajar con los errores, a descubrir que los sonidos malos también sirven. Hacíamos una mezcla rara, covers, ruidos, capoeira. Teníamos tres bandas, y nos presentábamos con distintos nombres. Pero mis gustos no eran tan raros: Titas, Paralamas, Café Tacuba. Mis amigos eran más punks que yo. Pero yo también escuchaba Kraftwerk, Aphex Twin.

–¿Y a su padre le hacía escuchar Aphex Twin?

–No, con él hablábamos mucho de música brasileña, y también de música vieja de los Estados Unidos, de los años 30, y esas cosas.

–Cuando le dicen que su música se parece a la de Caetano, ¿cómo lo toma?

–Como un gran elogio. A mí no me molesta que me comparen con mi padre, ni que me pregunten por él. Me gusta ser hijo de Caetano Veloso. Soy realmente hijo de él, no tengo problemas con mi padre, admiro su música y también a él. Ser hijo de Caetano Veloso es algo muy normal para mí.

Postura: *"En mi adolescencia hacer punk no era una rebelión. Yo no renegaba ni del folklore brasileño ni de mi padre ni de las generaciones pasadas".*

–El hecho de que la primera canción del disco lleve la firma de ambos parece corroborarlo.

–"Sertao" es un tema que yo había hecho para una obra de teatro infantil. Era instrumental. Le pedí a mi padre si podía hacerle una letra y la hizo. Inclusive la había grabado mi madrina, Gal Costa. También le pedí que me ayudara con las voces, porque no me sentía muy seguro.

–¿Y qué le dijo cuando el disco estuvo listo?

–Parece que le gustó, porque me invitó para que yo lo ayudara a él en la mezcla de su disco.

–¿Adhiere a su noción de antropofagia cultural que practica Brasil?

–Es natural. Escuchamos música brasileña y también otras cosas y es lógico todo eso aparezca en lo que hacemos. Heredé la antropofagia de mi padre, pero es algo común al Brasil. Todas las naciones tienen una tendencia a la antropofagia, pero en algunas prevalece esto y en otras prevalece la xenofobia.

LOS REDONDITOS SE PRESENTAN MAÑANA EN CORDOBA

Patricio Rey era cuartetero

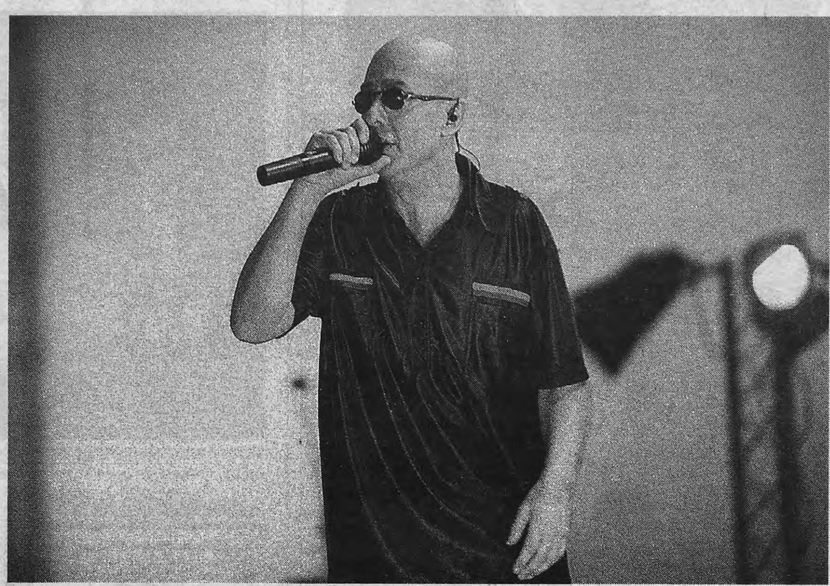
Por Pablo Plotkin

La banda tocará por primera vez en la Argentina los temas del CD "Momo Sampler", que ya presentó en Montevideo. La policía montó un gigantesco operativo policial, que comenzó a principios de la semana.

Los Redonditos de Ricota tocarán mañana en la ciudad de Córdoba y el show vuelve a cobrar dimensiones de asunto de Estado. O al menos pone en marcha el aluvión de especulaciones mediáticas y pronósticos más o menos livianos acerca de lo que *vaya a pasar esta vez*. Lo cierto es que se trata de la primera presentación de los Redondos en la Argentina en dieciséis meses (la última fueron los dos shows en River, en abril del año pasado, con una primera noche bastante accidentada, en que murió un joven) y ya hay unas 30 mil entradas vendidas y unos 2 mil policías puestos al servicio del operativo policial, cuyas proporciones triplican las de un Talleres-Belgrano, el clásico del fútbol cordobés. En términos artísticos, representa la primera exhibición nacional de *Momo Sampler* –un disco sombrío, concebido a través de la idea del carnaval de un mundo en descomposición–, que se estrenó en vivo cuatro meses atrás en la ciudad de Montevideo. El público porteño, en tanto, deberá esperar hasta noviembre, cuando se presenten nuevamente en el Monumental.

El concierto comenzará a las 19, pero las puertas del Estadio Córdoba se abrirán cinco horas antes. En la ciudad, casi todos los comentarios difundidos por los medios locales giran en torno de la preocupación de los vecinos del barrio Chateau Carreras respecto de su seguridad. Los ricoteros cordobeses, a su vez, le dan la espalda a la paranoia y desprecian los pronósticos fatalistas, mientras el comisario Roque Dambolena, jefe de Planeamiento de la policía provincial, recordó que las apariciones de la banda "siempre generan preocupación, por algunos antecedentes de violencia que registran sus recitales". El comisario manifestó su "comprensión" por la inquietud de los vecinos y aclaró que el operativo empezó a funcionar desde principios de la semana, cuando llegaron los primeros viajeros.

Entonces la paranoia policíaca movió su primera ficha: el martes, dos jóvenes fueron detenidos luego de que un par de agentes "dieran vuelta" el pequeño campamento que se había levantado en el camping municipal. "La autorización del uso de campings pasa exclusivamente por la Municipalidad", se desentendió la manager Poli consultada por el diario *La Voz del Interior*. "La gente de la Protección Ciudadana sería la encargada de la seguridad. El problema no es la gente que acampa sino quienes van a asaltarla. Ese es el problema. No queremos comprometernos con esas cuestiones." El episodio parece desencajado en medio de la tranquilidad que prevalece en la ciudad y la mínima cantidad de visitantes que habían llegado hasta hoy. "Todo está muy calmo. Y no es la tranquilidad que precede a la tormenta. Simplemente está todo en paz", le dijo a **Página/12** una fuente del municipio de la capital provincia, que respalda a la organización. Por eso es que Poli se reunió y fotografió con el intendente Germán Kammerath, ex funcionario del área de medios del gobierno de Carlos Menem. Los organizadores no descartan que el funcionario diga presente en el estadio, hacia donde también podría encolumnarse el gobernador José Manuel de la Sota, de inocultadas aspiraciones presidenciales.



Los Redonditos de Ricota concretarán su primer concierto argentino en dieciséis meses.
El operativo policial triplica al que suele demandar un clásico entre Talleres y Belgrano.

Dato: ***Los organizadores tienen el apoyo del gobierno de la ciudad, que encabeza Germán Kammerath. Unos 2 mil policías vigilarán al público.***

Las empresas de transporte aprovecharon la fiebre. En el transcurso de las últimas semanas, a la par de la creciente demanda, varias compañías agregaron unidades rumbo a Córdoba, pero subieron el precio de los pasajes a Córdoba. Considerando los 22 pesos que cuestan las entradas, el show se convirtió en una excursión cara para los "desangelados" porteños, bonaerenses, santafesinos, entrerrianos y correntinos, que emprendieron la travesía.

La preocupación respecto de la seguridad se debe, en buena medida, al recuerdo que tienen los cordobeses del último show de la banda en Villa María. En mayo de 1998, los Redondos tocaron en el anfiteatro de la ciudad, rebasaron su capacidad y se produjo un descalabro que terminó con 55 lesionados y 25 detenidos. Para calmar los ánimos, Claudio Quartero -auxiliar de la productora Patricio Rey e hijo de la manager Carmen "Negra Poli" Castro– habló de "la buena disposición policial" en una entrevista publicada por *La Voz*... "Encontré un personal con amplio conocimiento sobre la lógica de los grandes shows", aseguró. "Me encontré con gente experimentada e interesada en que todo sea una fiesta." Cuando le preguntaron por la hipotética visita de "barrabravas", Quartero respondió: "No podemos sentir esa presión porque en el fútbol existen dos bandos. Y acá habrá uno solo".

El corpiño de Madonna

Un corpiño con perlas que utilizó la cantante Madonna en su gira "The Girlie Tour" en 1993 se vendió por 23.850 dólares en una subasta en Internet realizada por la firma Sotheby's y la empresa de recuerdos Gotta Have It! Cuatro potenciales compradores compitieron ayer por la adquisición de la prenda, que había salido a remate con una base de 9 mil dólares. Los promotores se mostraron muy satisfechos con el resultado de esta subasta en el espacio cibernético, en la que se adjudicaron un 94 por ciento de los objetos de la cantante, por una cifra total de 205.332 dólares. Otro corpiño, negro, de lentejuelas y con borlas de oro, que Madonna usó en la gira "Who's That Girl", encontró un comprador dispuesto a pagar 20.550 dólares. La letra manuscrita del tema "Like a Prayer" también despertó notable interés entre los coleccionistas: uno erogó 20 mil dólares. Un traje diseñado por el modisto británico John Galliano, para el video "Take a Bow", salió por 13.800 dólares y otro de encaje, diseñado por el francés Jean–Paul Gaultier, a 11.212 dólares.

Michael se vendió todo

Las 40 mil localidades para los dos shows con que Michael Jackson celebrará en Nueva York sus 30 años sobre el escenario se agotaron ayer en apenas cinco horas. Los shows, denominados "Michael Jackson: 30th Anniversary Celebration" y "The Solo Years" están previstos para el 7 y el 10 de septiembre en el Madison Square Garden, con localidades que oscilan entre 45 y 2500 dólares. Michael quiere reunirse en esos conciertos por primera vez desde el Victory Tour de 1984 con sus hermanos Jackie, Tito, Marlon y Randy, con quienes formaba los Jackson Five. Whitney Houston, Ray Charles, Britney Spears, Ricky Martin y N'Sync también participarán. Entre las más de 200 celebridades invitadas por Jackson figuran Marlon Brando, Elizabeth Taylor, William Shatner, Quincy Jones, Kobe Bryant, Willem Dafoe y Macaulay Culkin.

¿La mayoría tiene siempre la razón?

Un elenco dirigido por Andrés Bazzalo ofrece una versión moderna de "Un enemigo del pueblo", la obra maestra de Henrik Ibsen.



La obra retrata la lucha de un médico contra los poderosos de un pueblo.
La atípica puesta puede verse en el teatro El Bardo, de San Cristóbal.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO 7 PUNTOS

De Henrik Ibsen Elenco: Carolina Marcovsky, Roberto Baldi, Alejandra Bonetto, Jorge García Marino, Roberto Lorio, Edward Nutkiewicz y Alfredo Noberasco.
Vestuario y ambientación: Alberto Beiatti.
Espacio, luces, dirección general y puesta en escena: Andrés Bazzalo.
Lugar: teatro El Bardo (Independencia 2992) viernes y sábados, a las 21.30.

Por Cecilia Hopkins

Escrita en 1887, *Un enemigo del pueblo* figura entre las obras más representativas del dramaturgo noruego por Henrik Ibsen, junto a *Casa de muñecas*, *Los pilares de la sociedad* y *Espectros*, entre otros títulos que presentan conflictos en los que, de diferente modo, la libertad y la razón del individuo se opone a las presiones sociales. Pero su condición de clásico no ha eximido a esta obra de hacerse acreedora de toda clase de revisionismos y polémicas a través del tiempo. Es cierto que el autor buscó dotar de una estatura heroica al médico solitario que lucha en contra de los poderosos del pueblo para condenar un estado de cosas que perjudicará gravemente a la comunidad a la cual todos pertenecen. Pero lo que más críticas adversas cosechó son ciertas frases acuñadas por el médico, que fueron por atribuidas post-mortem al ideario del propio autor, que así fue tildado por algunos críticos como autoritario y retrógrado. Una de éstas famosas afirma: "El mayor enemigo de la libertad y de la verdad de un pueblo es la mayoría, que nunca tiene razón".

"¿Quiénes son los que forman la mayoría de los habitantes de un país, los inteligentes o los estúpidos?", se pregunta el Dr. Stockman (interpretado por Edward Nutkiewicz en esta acotada versión dirigida por Andrés Bazzalo) cuando los empresarios, la prensa y el intendente –su propio hermano– lo presionan para que no trascienda lo que acaba de descubrir. Una investigación le ha permitido saber que las aguas termales del balneario –única fuente de divisas del pueblo– están envenenadas a causa de los desechos tóxicos que liberan las curtiembres de la zona. Si bien el daño podría subsanarse reinstalando las cañerías a una mayor profundidad, las obras paralizarían por dos años el flujo de visitantes y el caserío que estaba a punto de recibir el espaldarazo del turismo internacional se transformará inexorablemente en un pueblo fantasma.

Stockman se ve amenazado por un complicado brete familiar que lo pone entre la espalda y la pared. Y aunque su mujer puede perder su herencia a instancias de su idealismo, el hombre no parece decidido a subordinarse a las autoridades echándose para atrás, rechazando componendas y cualquier sugerencia de mesura. No obstante, el héroe muestra la hilacha cuando deja entrever que estaría muy gustoso de asumir la intendencia, desbancando del poder a su propio hermano. La puesta de Bazzalo respeta todas las convenciones del teatro que propone Ibsen, en cuanto al vestuario o el estilo de interpretación. La única osadía que se permite es la de tensar una cortina de *voile* sobre todas las áreas de actuación velando de este modo la visión del público durante buena parte de la obra. Un recurso que, aunque tiene un ilustre antecedente en el simbolista francés Lugne Poe puede resultar molesto a los ojos de más de un espectador. Pero hay un quiebre mayor que el director logra, involucrando al público en la escena de la asamblea que celebra el pueblo. Un modo entre simpático y demagógico de subrayar la hombría de bien de los asistentes, que votan a favor del idealismo, en una mayoría abrumadora.

> **Idea:** *Una de las frases polémicas de la obra: "El mayor enemigo de la libertad y de la verdad de un pueblo es la mayoría, que nunca tiene razón".*

A VEINTE AÑOS DE TEATRO ABIERTO

La resistencia sigue

Eludiendo la melancolía, el homenaje del Cervantes al movimiento nacido durante la dictadura asumió una voluntad de reclamo político y se transformó en una crítica frontal a los recortes en la cultura.

Por C.H.

"Serán expertos en armas, pero a los militares esa vez les salió el tiro por la culata" dijo el dramaturgo Roberto Cossa en uno de los momentos más emotivos del homenaje a Teatro Abierto, que se llevó a cabo el miércoles por la noche en el Teatro Cervantes, al cumplirse veinte años del inicio del movimiento que nucleó a teatristas y público en un acto de resistencia al último gobierno militar. Y si aquel acontecimiento teatral "terminó convirtiéndose en un hecho político, en una respuesta contestataria y colectiva en contra de la dictadura", como apuntó la actriz Marta Bianchi, conductora del acto, junto a Cossa y al dramaturgo Carlos Gorostiza, el recordatorio del miércoles también se propuso ir más allá de los temas estrictamente teatrales eludiendo la evocación melancólica para asumir una voluntad de reclamo político.

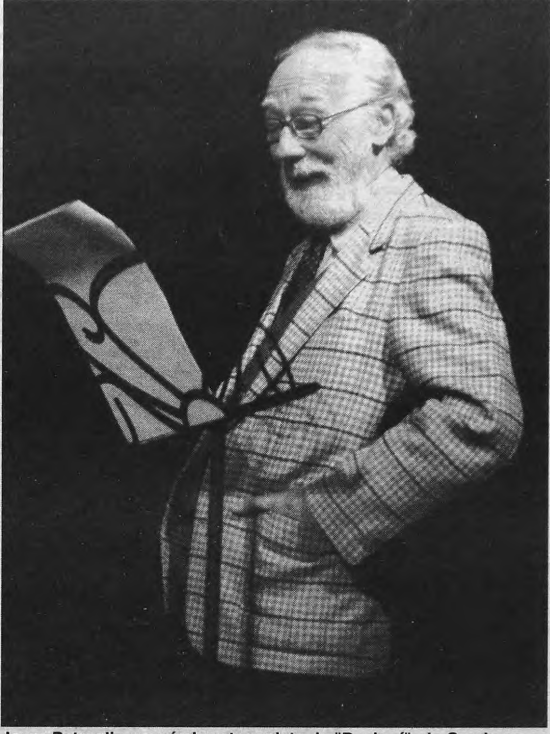
Los que dieron el primer paso en ese sentido fueron los trabajadores del Cervantes que, alineados en el escenario de una sala María Guerrero desbordante, se manifestaron en contra de los recortes tanto del presupuesto del teatro como de sus propios salarios, "un hecho que atenta en contra de la continuidad de las actividades del único teatro nacional", según expresó el comunicado que los presentes recibieron con un aplauso cerrado. "Es bueno recordar y sacar conclusiones de los hechos del pasado –afirmó la directora Alejandra Boero antes del comienzo formal del acto–; si pudimos luchar en contra de los militares, ¿por qué no vamos a enfrentar a esta nueva forma de dictadura que tenemos? Porque pasan los gobiernos y a ninguno le interesa la cultura", concluyó, en medio de otra ovación. Por su parte, Cossa afirmó: "Hicimos Teatro Abierto como otros argentinos hicieron otras cosas para sacarnos de encima la dictadura política... pero no hicimos Teatro Abierto para tener esta dictadura económica".

Cossa recordó el inicio de Teatro Abierto situándolo entre otras manifestaciones populares que por la misma época venían organizándose a modo de focos de resistencia: "Ya se había producido una huelga obrera, ya habían comenzado los recitales de música y algunas publicaciones hacían sus críticas desde el humor", recordó. Fue en ese contexto que cristalizó la idea del dramaturgo Osvaldo Dragún de convocar a 21 autores para que escribieran una obra breve por cabeza, para ser presentadas durante una semana a razón de tres por día, con diferentes elencos y directores. La sala elegida fue el Teatro Del Picadero, ubicado casi en la esquina de Rauch y Corrientes, la misma que reabrirá el próximo sábado. Y si bien se recordó que el ciclo había arrancado con muy buena repercusión por parte del público, apenas se cumplió la primer semana de funciones, sucedió "el incendio de la sala, un clarísimo atentado de la dictadura", como subrayó Cossa, "que no hizo más que darle a Teatro Abierto una mayor potencia política" (ver recuadro). Entre las 19 salas que ofrecieron algunos empresarios teatrales para no discontinuar el ciclo, la elegida fue la del Tabarís. Allí fue donde Dragún dio a conocer el manifiesto que había escrito Carlos Somigliana, texto que leyó durante el homenaje el actor Jorge Rivera López, en el que se expresaba la intención de demostrar la vitalidad de un teatro argentino comprometido con la realidad. Aquel proyecto pudo concretarse con la adhesión de "los autores que sufríamos el silencio, la humillación y el aislamiento", según expresó Cossa y los actores que, como Bianchi puntualizó "fueron muchos víctima de ataques y persecuciones, no solamente ellos sino también sus familias".

Cossa: ***"Hicimos Teatro Abierto para sacarnos de encima la dictadura política... pero no para tener ahora esta dictadura económica".***

El homenaje siguió su curso con segmentos de obras interpretadas por los mismo actores que las estrenaron. Así, Luis Brandoni y Pepe Soriano ofrecieron una secuencia de *Gris de ausencia*, de Cossa, Jorge Petraglia volvió a encarnar al aterrorizado cliente de la peluquería de *Decir sí*, de Griselda Gambaro, Virginia Lago y Víctor Laplace entrecaron diálogos de *Lejana tierra prometida*, de Ricardo Halac, Patricia Gilmour volvió al teclado del piano mudo que Diana Raznovich imaginó para *Desconcierto* y Jorge Rivera López retomó su personaje de *Príncipe azul*, de Eugenio Griffero.

Jorge Larrosa



Jorge Petraglia evocó al protagonista de "Decir sí", de Gambaro.
También hubo fragmentos de obras de Cossa, Halac y Raznovich.

"Ser utópico es ser realista"

En 1996, Osvaldo Dragún escribió: "En la madrugada del 6 de agosto, mientras Frank Sinatra cantaba para el Buenos Aires de la dictadura y para los comunicadores sociales, los militares y la policía, incendiaron el Teatro del Picadero. Y bajo la llovizna de esa madrugada nos fuimos reuniendo todos, ante las ruinas del teatro. Como habíamos recuperado la vergüenza, no tuvimos vergüenza de llorar. Y cuando Teatro Abierto llamó a conferencia de prensa, el Teatro Lasalle reventaba de gente, de energía, de indignación, de solidaridad. Allí estuvieron también Ernesto Sabato y Pérez Esquivel, nuestro Nobel de la Paz. Y Borges nos envió un telegrama de adhesión. Cuando se leyó la declaración de Teatro Abierto dejando sentada su decisión de continuar con el ciclo, la gente cantó el Himno Nacional. En otro momento podía haber resultado cursi. Esa noche, no. (...) El 21 de septiembre de 1981, el día de la juventud, terminó el primer ciclo de Teatro Abierto. ¿Cómo lo hicimos? Por utópicos. Pero en América Latina ser utópico es ser realista. Si no hubiésemos sido utópicos, ni hubiésemos sobrevivido ni el país flotaría como un corcho, ni hubiésemos hecho nada de lo que hicimos. Teatro Abierto incluido".

CARTELERA

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ALGUIEN COMO TU
Dir.: T. Goldwyn, con Ashley Judd y Hugh Jackman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 17.50 y 22.30 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 14.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwan). Dir.: Ang Lee. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.45 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.15, 16, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.45 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18, 21.20 y 23 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.10 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Benicio del Toro y Brad Pitt. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TODO SOBRE ADAM
(Irlanda). Dir.: G. Stembridge, con K. Hudson y Francis O'Connor. P/16
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 y 23 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 11, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.50, 14.05 y 18.40 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS(El imperio perdido): 10.30, 13.30, 15.20, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 10.30, 12.55, 15.15, 17.50 y 20 hs. S/R.
TODO SOBRE ADAM: 15.50 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.20 y 14.30 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ARREGUI (La noticia del día): 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11.40, 14 y 18.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 11.25, 13.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 16.10, 20.45 y 23.10 hs. SR. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 10.25, 12.35, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.10 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 23 hs. S/R.
TODO SOBRE ADAM: 16.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 19.35 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.20 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.30, 16.10, 18.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
BAJO LA ARENA: 13.4, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ALGUIEN COMO TU: 13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
LA COMUNIDAD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala 1
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala 2
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala 3
EL PLANETA DE LOS SIMIOS:12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn 1.15 hs.
Sala 4
SHREK: 11.45, 13.45 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ARREGUI (La noticia del día): 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.10, 15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 12.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ARREGUI (La noticia del día): 10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPANIA DE LOS HOMBRES: 18 y 22.45 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.45, 15, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.45, 13.15, 16.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 10.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 10.45,

13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12 y 15.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ARREGUI (La noticia del día): 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.25, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 19.05, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 19.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 12.10, 13.45, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
SHREK: 12.50, 17, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 14.50 y 22.35 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ARREGUI (La noticia del día): 15.05, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13, 17.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 13.10, 20.55 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 13.45, 15.35, 17.35 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 12.15, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 17.35, 19.25, 21.25 y 22.55 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.15, 18.15 y 22.25 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 12.25, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12, 14 y 16 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.35 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 10.40 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
ARREGUI (La noticia del día): 19.45 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ARREGUI (La noticia del día): 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 17.05 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 13.10, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 4).
Sala 1
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
Sala 2
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.55, 16.55 y 18.50 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miércoles precios rebajados).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.20, 15.20, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.05 y 17.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1º y 2º función, sábado y domingo 1º función: $ 4).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11 y 13 hs. S/R.
SHREK: 11.10, 12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JURASSIC PARK III: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.40 y 22 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.40, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.25 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK: 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. En castellano. S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
Sala 1.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala 2.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 19.10, 21.10 y 23 hs. (U-K). P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 18.50 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DR. DOLITTLE 2: 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL CUERPO: 20 y 21.50 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30 y 14.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.40, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.25 y 21.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. Pl.: $ 6 (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11, 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 11.30, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 13 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.40 y 21.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL CUERPO: 20 y 21.50 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30 y 14.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.40, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.25 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Homenaje a Fellini". **EL SHEIK** (1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Giuletta Massina. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". **ADIOS AMERICA** (1993). Dir.: Jan Schütte. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
Katzelmacher. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El por qué de la funesta locura del Sr. R. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Maestros del Cine Japonés". **LA VIDA DE O'HARU** (1952). Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes: $ 3,50).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
LAS SEÑORITAS CUMPLIERON 25 AÑOS (Francia-1992). Dir.: Agnés Vardá, con Catherine Deneuve. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 23 hs.
SIN TECHO NI LEY (Francia-1985). Dir.: Agnés Vardá, con Sandrine Bonnaire. Sábado: 18 hs.
DAGUERROTIPOS (Documental/Francia-1975). Dir.: Agnés Vardá. Sábado: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). "Alemania vista por Rossellini, Godard, Resnais, Lanzmann". **ALEMANIA NUEVE CERO** (Francia-1991). Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes a domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ATTILA, ópera de Giuseppe Verdi. Función de Gran Abono. Dir.: Edoardo Müller. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Vestuario: Aníbal Lapiz. Con Samuel Ramey, Roberto Servile, Andrea Gruber, Francisco Casanova. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Dir.: Zubin Mehta. Solista: James Cox (corno). Prog.: Bartók: "El Mandarin Maravilloso", suite de orquesta; Strauss: Concierto para corno y orquesta Nº1; Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op.35. Sob. de abono en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Con la "Orquesta Juvenil de Chicago" (U.S.A.). Dir.: Guillermo Scarabino y Joseph Glymph. Prog.: Bach: Concierto brandenburgés Nº3; Copland: Tres danzas de "Rodeo"; Britten: Guía orquestal para la juventud; Rimski-Kórsakov: "La gran Pascua Rusa" Op.36. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Paquito D'Rivera (saxofonista y clarinetista cubano). Con "Andrea Merenzon" (fagot) y "Fernando Pérez" (piano). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").
Uwe Köller-Enrique Crespo y "German Brass" (Alemania). Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hemán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA RISA DEL PUEBLO de Juan José Badra. Grupo "La Huella Teatro". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.**EL CERCO DE LENINGRADO,** de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brodsky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS FABULOSOS CADILLACS. Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de Agosto: 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: "Virginia Wagner" (soprano), "Alicia Alduncin " (mezzosoprano), "Gabriel Capurro" (tenor), "Alejandro Di Nardo" (bajo). Prog.: "Anton Bruker": Sinfonía Nº9 en Re menor, Te Deum. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Florencia Peña, Jorgelina Arizu y Celina Zambón. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22 hs.
EL DESCUEVE pta.: "Hermosura". Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez", Sergio Oviedo y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
EL COCINERO, de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Piano Bar).
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman. Viernes a domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 12 (menores: $ 6).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CIA. ASCO. Función especial. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5.).
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 15-4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Temporada 2001 "Harmonía"...
JOHANN STRAUSS CAPELLE ORCHESTRA. Dir.: M. Tomaschek. Próg.: Amadeus Mozart: Obertura "Las Bodas de Fígaro", Sinfonía Nº40 K.550; Johann Strauss: Obertura de "El Murcielago", Polka Pizzicato, Rosas del Sur, Tritsch-Trasch Polka, Marcha Egipcia, Plappermäulchen, Polka 245, El Emperador Vals Op.437. Lunes: 21 hs. (Abono verde)
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto: 21 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **RITUAL DE COMEDIANTES.** Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.. 4373-4006.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.

LORENZO QUINTEROS
SIEMPRE LLOVERA
PABLO DE NITO

de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EN LA COLUMNA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. Grupo "Serapis Bey" pta.:
AMERICA, de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Prioriello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ALBERTO CORTEZ
Los Andariegos Domingo 19: 22 hs., lunes 20 de Agosto: 21 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **4 EJERCICIOS PARA ACTRICES,** de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **LOS TRAMONTINA** en: "Querés torta querés nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **COSMOGONIA BESTIAL.** Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). "Rubio & Rotemberg" ptan.:
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
("The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. Tel: 6320-5350. **CAMPI PARA ARMAR.** Una creación de Martín Campilongo. Dir.: Sebastián Almada. Viernes: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALFREDO GOMEZ (clarinete)-"Cecilia Fracchia" (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LOS TEKIS.** A pedido del público!. Nueva función!. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 21 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Viernes: 21 hs.
A ETHER. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA ZARANDA.** Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LE VILLI-SUOR ANGELICA.** Dos óperas en un acto de Giácomo Puccini. Régisseur de "Le villi": Eduardo Casullo. Régisseur de "Suor Angelica": Flavio Trevisan. Con Adelaida Negri (soprano), Gustavo López Manzitti (tenor), Alberto Cazes (barítono-Uruguay), Marta Cullerés (mezzosoprano). Ballet "Cinético". Dir.: Carla Berdichevski. Coro de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Mario Majnaric. Hoy: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LA BERNHARDT. Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL PUNTO FIJO.** Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis

Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART**, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA CICATRIZ AJENA,** de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Jueves: 20 hs., viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **MINAS,** de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **DETODOLOQUENOSEVE,** de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 8).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BELLAS ARTES** Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Viernes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Viernes a domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Viernes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Viernes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Viernes a domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **ASCOCHINGA NO LE CHINGA.** Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Viernes y sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Viernes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Viernes y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
El Gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Viernes a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Viernes a domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Viernes a domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **Panchito, su auto y la muñeca,** de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Viernes y sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Viernes a domingo: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Viernes a domingo: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JARDIN AZUL** pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **LA CANASTA.** Una comedia musical hecha por chicos... para chicos y grandes. Libro y dir.: Florencia Carchak. Viernes a domingo: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Viernes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
CASI UN CUENTO. Música + títeres. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Viernes a domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Vagabundo. Libro y dir.: Héctor Malamud. Hoy: 15 hs.
Imaginario: "laboratorio de colores". Libro y dir.: Pablo Bonta. Viernes y sábado: 15.30 hs. (Sala Alta).
Pérez/Gil Pirata, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y domingo: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes a domingo: 18 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con la participación de "Vocal 5". Viernes a domingo: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **ESFUMESE BENITO.** Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Viernes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA,** de Adela Basch. Con Eduardo Calvo, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
FRANK, EL DETECTIVE. Comedia misteriosamente musical. Dir.: Gustavo Bernal. Hoy: 15 y 16.15 hs., sábado y domingo: 15 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a domingo: 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO COSTA SALGUERO
(Pabellón 6) Av. Costanera R. Obligado y J. Salguero. Tel.: 4808-8300. **NINTENDO POKEMON WORLD** "Un mundo de diversión". Parque temático para chicos de 4 a 12 años. Viernes a domingo: 1º turno de 10 a 15 hs., 2º turno de 15.30 a 20.30 hs. Pasaporte: $ 8 (sábado y domingo: $ 10). Juegos y atracciones. Patio de comidas. Playa de estacionamiento. Colectivos que te acercan: 33 y 45.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Blanca Nieves y los 7 enanitos Teatro danza. Dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes y domingo: 17 hs. Ent. libre.
Recuentos. Con Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Hoy: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
PAJARITOS EN LA CABEZA, de y por Sergio Ponce (técnica de guante). Dos obras cortas y una pantomima. Hoy: 13.30 hs.
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Viernes a domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **HOLA PANZA,** de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO DE EXPOSICIONES
de la Ciudad de Buenos Aires. Avdas. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. **12º FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL.** Espectáculos, talleres, narraciones, etc. Viernes a domingo: 14 a 20 hs. (Menores de 12 años: gratis).

CIRCO DAKTARI
R. Irigoyen 300 (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15-102-0082. **Unico con tres pistas!.** Los motociclistas suicidas, más de 50 jóvenes artistas. El mejor espectáculo para la familia. Viernes a domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
(Carrefour). Av. Gral Paz y San Martín. Marcos "Bicho" Gómez pta.:
El show del "Mariachi Loco". Un espectáculo para toda la familia. El personaje de la televisión acompañado por 30 artistas circenses. Carpa calefaccionada. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde $ 3.

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18.30 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **El show de los leones africanos.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Viernes a domingo: 15, 17.30 y 20 hs. (Estac. vigilado a beneficio del Hospital Cosme Argerich)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
La gran aventura de Aladino y Peter Pan. Comedia musical interactiva. Autor y dir.: Angel Tarantino. Viernes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
Mi amigo el angel, de Daniel Diconza. Con Lorena Paola, Emiliano Kaczka y Verónica Calderón. Dir.: Emiliano Kaczka. Viernes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. **Aladino y la lámpara mágica.** Grupo "Alas". Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a domingo: 18 hs. Pl .: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **UNA VEZ EN CARNAVAL.** "Una historia colonial". Libro y dir.: Leo Castillo. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-1314. **MUSICA FICTA** "La Banda del Rey Arturo". Espectáculo musical. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.** Grupo "Caracachumba". Viernes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Viernes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA.** Libro y dir.: Ana Alvarado. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(El Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Viernes a domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Viernes a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. **CUATRO VIENTOS** en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Viernes a domingo: 17 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. **TRES MONEDAS PARA JUAN.** Libro y dir.: Jorge Bernal. Viernes a domingo: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **LA MASCARA ESCARLATA.** Libro y dir.: Gabriela Fehling. Viernes y sábado: 15 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
Pinocho (El niño de madera), de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Viernes y domingo: 17 hs. (Sala 1).
Mas allá de mis narices. Libro y dir.: Ana María Estrin. Viernes a domingo: 15 hs. (Sala 2).
Enredos en la radio, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Viernes a domingo: 17.30 hs. (Sala 2).
Luisito y Lucila. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes a domingo: 16.30 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Dragon Ball Z (Gaiden). Ciclo "Animé". Hoy: 14 y 15 hs.
Escaflowne (La película); Vandread 1; Niea under seven 1; Slum dunk (Ovas 1-2); Golden boy 5. "Animé Non Stop!!". Hoy: 16.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1ero. y Balcarce (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **El elefante trompita.** Para todas las edades. Con "Lucho". Viernes y sábado: 14 hs., domingo: 14 y 16.30 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
VEZINAS (Un musical en la vereda). Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs., sábado y domingo: 16.15 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CENICIENTA.** Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Ana María Giunta. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).
La Plaza de los chicos. Espectáculos continuados de magia, musicales, títeres y clowns. Viernes a domingo: 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50 (c/espectáculo).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso** (Un mundo de amor). Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Titiritero cuentacuentero.** Un espectáculo musical, con Pepe Jiménez. Hoy: 16 hs. (Ent.: $ 5).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PAPANDO MOSCAS.** La más poderosa banda de rock para chicos. Viernes a domingo: 16 hs.

LOCOS X EL FUTBOL
Vte. López y Uriburu (Recoleta). Crucifutbol.com pta.: "El circo que mira" en... **La banda de Pappini.** Dir.: Fabio Roppi. Viernes a domingo: 16 y 18 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición). Sorteos y premios.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. "Manuel Wirzt" en:
CHICOS AL ATAQUE. Viernes a domingo: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Viernes a domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
Manbrú (Una historia diferente). Dir.: Jorge Gusman. Viernes a domingo: 16.30 hs. (Sala "El Sótano").
La vuelta de Caperucita Roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
Chirimbolos y cositas, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Lulio. Hoy: 16 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes a domingo: 16.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Viernes a domingo: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Viernes a domingo: 16 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **DIBU** (La venganza de Nasty). Dir.: Carlos Galetini, con Mauricio Dayub, Hugo Arana. Ciclo vacaciones de invierno "Animate!". Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI.
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES.** Con Teresa Calero (la yaguareté) y Silvia Parodi (la zorra). Dir.: Néstor Romero. Viernes a domingo: 16 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil-Carlos de Urquiza. Grupo "Los Mosquitos". Viernes a domingo: 15 hs.
GARABARITO. Comedia musical de Manuel González Gil. Viernes a domingo: 17 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4781-2989/4782-23.54.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso (Un mundo de amor). Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes y domingo: 15 hs.
En busca de la sonisa perdida. Dir.: Néstor Hidalgo. Viernes y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **San Martín, un General sin Remedios.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Viernes a domingo: 11 a 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
La historica historia de Julián, de Cristian Vélez y Ernesto Dufour. Versión libre para chicos de "La fiaca", de R. Talesnik. Dir.: J. Rochieri-C. Vélez. Viernes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
El cristal encantado de Peter Pan. Autor y dir.: H. Guidi. Viernes a domingo: 17 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **SALTIMBANQUIS.** Con G. Almirón, M. De Bellis y elenco. Adap. y dir.: Marcelo De Bellis. Viernes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3252/59. (Pl.: $ 2).
Fanfarrón y Pulgoso: "dos ositos revoltosos". Autor y dir.: Daniel Fabri. Viernes y domingo: 16 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Viernes: 17.15 hs., sábado: 18.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Circo mágico. "Tornillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Viernes a domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ "En concierto". Con Juan Vattuone (guitarra y canto). Viernes: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 21 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK** en: "Canciones con historia". Viernes: 21.30 hs.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo... **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **PARES-IDOS:** Adrián Baglioni (batería), Paco García (bajo), Walter Paskaniak (guitarra), Adrián Meli (trompeta) y Alejandro Pugliano (saxos). Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Actúan: Diego Arolfo, El Tierral, María de Los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **KARAMELO SANTO.** Bandas invitadas: "Elefantes", "Las Plantas de Shiva". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **PROYECTO MARCELO TORRES** (bajo), Fernando Pugliese (piano), Sergio Verdinelli (batería) y Gustavo Cámara (saxos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **DE LUGARES Y GENTES...** Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los paises de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Enhumorados. Grupo "The Farfod". Viernes: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **ANA ROBLES** (teclado y voz) con Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (bajo) y Hugo Núñes (percusión). Folclore, candombe y murga. Hoy: 22 hs. Ent. + CD: $ 8.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Dukakis-Torcidos Reservados.** Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS:** Daniel Binelli (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Cesar Angelleri (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **TEATRO OBSTACULO** (Cuba) pta.: "Biblis": El culto al cuerpo en la era informática. Autor y dir.: Víctor Varela. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 7).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TRIO OBLONGO: Oscar Durán (requinto y laúd), Gustavo Fogiel (guitarra) y José Luis Abud (guitarrón). Música de Ravel, Falla, Gismonti, Piazzolla, Canara, Salinas y otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Microcine).
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DA RON DA RON. Con Pablo Tagliani, Gabriel Murúa, León Dogodny y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Por si solas. Danza contemporánea. Dir.: María Eugenia Giudise. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Siglo XXX "Jorge Retamoza" y Tango XXX-"Horacio Salgán" (piano). IV Festival Internacional de Música. Clínica de Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
Lapsus! pta. su CD. Swing, música hawaiana, surfer. Ciclo "Música en el Bar". Hoy: 20 hs.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Auditorio Radio Nacional (Maipú 555). Hoy: 20 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 14.15, 16.20, 18.25, 20.25 CHIQUITITAS: RINCON DE LUZ. R Yan Tp. 22.25 LA FUGA. M. Solá, Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 14.30 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. G Ferré. 16.15, 18.20, 20.20 ATLANTIS Disney. Cast. Tp 22.25 15 MINUTOS. R De Niro. A/16. Lun a Jue $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 JURASSIC PARK III. S. Spielberg A/13 Sáb trasn 0.30. 14.00, 16.00, 18.00 SHREK. S Spielberg. Cast. Tp.: 20.00, 22.00 GRACIAS POR EL CHOCOLATE. C Chabrol. A/13. Sáb tras 0.10 Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 15.20, 16.45, 18.15 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. García Ferré.. 19.30, 21.30. LA FUGA. M A Solá. A/13 Sáb tras 23.30. Lun/Mar cerrado Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia. Dir. Mimmo Calopresti. A/13. Lun/mar cerrado $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb. 4, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK: "WELD" NEIL YOUNG & CRAZY HORSE. Marcelo Gobello. EN CARTELERA $2. Dom 5, 20.00 CICLO BEATLES Dibujos Animados Video Clips y Promos. LET IT BE $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Cine para La Familia: HOY, 19.00 BATMAN. M. Keaton Sáb 4, 19.00 UNA NOCHE EN LA OPERA. Los Hnos. Marx. $2. Mie 8, 19.00 CICLO VIDEO SURF Las mejores olas y los mejores surfers. $3,50. HOY, 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMAGENES.. Mar 7, 19.00 Ciclo CINE DEBATE presenta UN HOMBRE DE SUERTE. Inglaterra 73. M. McDowell, R. Richardson

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156817951. Continuado: 14.00, 15.30 DR. DOLITTLE 2. Eddie Murphy. Castellano 17.00, 22.30 LA MOMIA REGRESA. Brendan Frasser. 19.00, ALGUIEN COMO TU. Ashley Judd. 20.30, 15 MINUTOS. Robert de Niro. Sala Climat. $4

PROVINCIAL SALA 1
Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 14.30, 16.30 DR. DOLITTLE 2. E Murphy. Cast. Tp. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. B Affleck. Tp Sala 2 14.15 MINI ESPIAS. A Banderas. 16.15, 18.20 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos G Ferré. Tp Cast. 19.50, 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. B. del Toro, A/13. Sala 3. 14.45. SPOT. Cast. 16.25 y 19.50 MINI ESPIAS. A Banderas. Tp. 18.15 DR. DOLITTLE. E Murphy. Tp Cast. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY Y Sáb 4, 21.30 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Bettiana Blum Alicia Bruzzo Andrea Pietra. Dir. Lía Jelín. Loc en venta $25 $15

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Sáb 4, 21.30 ULF. Grupo Teatro del Mar. Dir. Lito Melfi. 2 Premio Festival Regional de Teatro. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 5, 18.00 El éxito del verano a pedido del público: LA ZARZUELA. Dir. A. Vega Godoy. $7 jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: HOY, 21.30 EL DESPERFECTO (Buenos Aires) La Rueca Dir. F. Medina. Sáb 4, 20.30 ANFITRION (Buenos Aires) Gpo Anfitriones. Dir G. Cacace. $3

CENT. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: Unipersonales. HOY, 20.00 A PROPOSITO DE LA DUDA Mar del Plata P. Zangano.

CULT. EA!
Escena Abierta. Córdoba 2365. T 4953106. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: HOY, 20.00 PRINCIPE AZUL Mar del Plata E. Griffero. 23.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO Mar del Plata "Vidrios Rotos y celofán". B. Basso. "El sexo en los ojos". L. Federico. "Infructus Rempujarum". P. Gil Villafañe. $3

CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 4959572. IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XIII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: HOY, 20.00 FINIMONDO!. Totó Castiñeiras.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. HOY 21.00 LAS MUJERES DE ASCHWITZ. Danza teatro. Sáb 4, 21.00 y 22.45 EVA PERON. Versión Masculina. de Copi. 2 Unicas funciones. Ent limitadas en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Sáb 4, 21.00 MDP FESTIVAL ALTERNATIVO a pura música: PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES PEZ CABALLEROS DE PEDRO JUAN $7

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 17.00 PAPELNONOS presentan "Entre el Niño y el Viejo". Comedia Musical en un acto... y una vida. Dir. Jorge Strada. $5 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 4, 24.00 HOMBRES DE TANGO presentan DIARIO INTIMO DEL TANGO. Un café concert en el Colón. Ricardo Arraigada Daniel Robles Luis Reales Patricio Quinteros José Teixido. $6 jub$4

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rioja. Vie, 23.00 3 NOCTURNOS. Jazz, rock tango. Dom , 22.00: 3 URBANO. Del Hoyo Martínez Cejas.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 4, PAPPO.S BLUE. Sáb 11, 1/2 noche MIGUEL CANTILO.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 22.00 NOCHE DE MUSICA MELODICA con EVA TRIGUERO. Sáb 4, 21.00 NOCHE VOCAL INTERNACIONAL con New Sounds. 22.30 NOCE DE MUSICA POPULAR con Corradini / Sanjurjo. Dom 5, 20.30 NOCHE DE VOCAL INTERNACIONAL con Suite Colours.$3

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.30 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7. Sáb 4, 23.30 GERARDO CORRO. Tangos

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar , 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO! Megapropuesta infantil. Mago EMANUEL. Obras de Shakespeare. Show de los chicos enamorados. Títeres de Pablo García. Musicales. Juegos. Animación. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 4 y Dom 5, 15.00 PERSEO, EL HEROE. Un mito griego para chicos. Nom Estrella de Mar. Mejor Infantil Festival Nacional de Teatro. $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. "Cultura en Zapatillas". HOY y Vie 3, 16.30 COSAS DE PEPITO. Teatro infantil. HOY al Sáb 4, 16.00 EL PATITO FEO. $1

CULT. VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. T 4920569. "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 a 18.00 SECRETOS PARA CONTAR 5000 años de arte y juego. Teatro: A VER QUE VEO. Dir Manuel González Gil.

CULT. VILLA MITRE
Lamadrid 3870. T 4951200. "Cultura en Zapatillas". Diar. 14.00 y 17.00 EL MISTERIOSO LABORATORIO de Villa Mitre. Video Didáctico. 15.00 y 16.15 CUAL ES TU HISTORIA?. 15.30 LOS CUENTOS DEL MIRADOR

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 14.30 EL CASTILLO KIENDEPENDE El Altillo Mar del Plata 16.00 GROCGROC Y EL TITIRITERO Títeres de Daniel Andenmatten Córdoba. $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. HOY, 15.30 y 17.00 UN TORO ENAMORADO DE.....Espectáculo para niños. Grupo De La Cruz. Dir Bruno Kluss. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo. 156843171. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 15.30 UNA HISTORIA DE AMOR Harapo Buenos Aires. Sáb 4, 15.30 GROCGROC Y EL TITIRITERO Títeres de Daniel Andenmatten Córdoba $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

IAE CLUB
RECREO en VACACIONES Catamarca 3644 T 4722182. Diar, 14 a 19.00 Una propuesta recreativa para el niño y su familia. Talleres Interactivos. Juegos. Fútbol. Destreza. Teatro. Plástica. Radio Computación. Cafetería.$3

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6153. T 4790227. HOY, 15.00 TITERES de Pablo García. Mar a Mie, 16.00 JUEGO CON LA FORMA Y EL COLOR. L. Galeotti. $2. Sáb 4, 15.00 Música para Niños: GUITARRAS DEL MUNDO. Dom 5, LA LINEA. $3. Cole 553.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636 "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 EL TALLER DEL ARTISTA. La Villa de los pequeños artistas. 17.30 PINTEMOS EL MUSEO. Concurso Infantil de Pintura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y la costa. T 4738791. "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 a 18.00 Visita al Museo. Especies de la zona.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Diar, 17.00 LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. HOY, 15.00 CINE INFANTIL : "LA BELLA Y LA BESTIA" . $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Diar, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW . Menú fijo. $12 b/aparte. Dom 5, 1/2 días en FAMILIA. $10 S/Beb mayores y $5,90 Menú Infantil. Res Antic.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Vie, Show Musical Jorge Zelada. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Act. OSCAR PEZOA, JORGE ZELADA. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. anticZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Inestable y templado, posibles tormentas. Vientos del Este. Mínima: 15°. Máxima: 20°.

12.00

◆ Retiro de entradas para la obra infantil *El gato montés*, organizada por el Colegio de Escribanos a beneficio de la Fundación Caras Sucias de Mónica Carranza. Las entradas se canjean por un alimento no perecedero o un juguete, en Las Heras 1833.

18.30

◆ Paquito D'Rivera, Andrea Merenzon y Fernando Pérez en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

20.00

◆ *El duende*, espectáculo teatral basado en textos de García Lorca. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación de la obra *Biblis*, con autoría y dirección de Víctor Varela, por el grupo Teatro Obstáculo de Cuba. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00

◆ *Fiesta de la magia* con el mago Lormant en Levitar Bar Resto, Fitz Roy 1519. **Gratis**.

22.30

◆ Presentación de la obra *Todo está bien si termina bien*, con dirección de Miguel Guerberof en El excéntrico de la 18, Lerma 420.

23.00

◆ *La pelota, un cuento y un abrazo*, por Alejandro Apo con acompañamiento musical de Marcelo Sanjurjo. En 7 locos, Balcarce 749.

◆ Estreno de *¿Quién conoció la última cena?*, con dirección de Fabio Marcoff. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

24.00

◆ Buenos Aires Negro en La Fábrica, Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

◆ Héctor Starc en El Aire Radio Bar, Bartolomé Mitre 745.

01.00

◆ Guadalupe Raventos presenta *Amores Complicados* en Clásica y Moderna, Callao 892.

CONTRATAPA

Bush y las dislexias

Por M. Vázquez Montalbán

El presidente Bush está molesto con los medios de comunicación europeos porque insisten demasiado en apreciarle las dislexias, trastornos del habla que traducen trastornos del pensamiento. Perteneciente a la extensa raza de presidentes estadounidenses incapaces de hacer dos cosas a la vez, por ejemplo mascar chicle y bajar una escalera de avión, Bush ha aprendido de su oficio lo justo para tratar de demostrar que es presidente de los Estados Unidos y emperador de todos nosotros. De hecho tuvo un maestro de excepción en su propio padre, a juzgar por expertos de la política norteamericana, uno de los políticos más ignorantes, irrelevantes e inconsistentes que ni siquiera ha sacado el partido publicitario debido a su condición de vencedor final de la Guerra Fría y aunque tan inexperto en pelícanos alasqueños que los tomó por pelícanos arábigos.



La sitiada reunión de los 8 grandes ha servido sobre todo para demostrar que la próxima deberá celebrarse en las catacumbas, a la espera de que la campaña de exterminio y de descrédito de los antiglobacionistas devuelva las cosas a su sitio, en el supuesto de que lo tengan. El final feliz de un mundo sin contradicciones y una historia sin culpables parece imposible y el aprendizaje de la represión contra los críticos de la globalización forma parte de la nueva Teología Neoliberal. El talento de cada político del sistema se exhibe estos días para tratar de descalificar a los nuevos rebeldes. Mientras para la delegada del gobierno de Madrid en Cataluña, señora Julia García Valdecasas, estos modernos insumisos están relacionados con los movimientos callejeros de ETA, los políticos norteamericanos ven en tanta subversión poscomunista la sombra alargada del terrorismo panislámico frente al que hay que opóner el escudo antisimiles. La dislexia abandona a Bush Jr. en cuanto hay que justificar una política armamentista que es uno de los más importantes factores determinantes de la hegemonía económica y estratégica de los Estados Unidos, mientras Solana y otros gobernadores zonales menores van por las aldeas de Macedonia pacificando a los mahoríes europeos.

A partir de la grotesca derrota de Seattle, el Sistema Teológico Neoliberal ha ensayado nuevos y a la vez complementarios procedimientos represivos: descrédito de la subversión atribuyéndola a jóvenes lo suficientemente ricos como para desplazarse globalizando la protesta; instigación a la violencia de los manifestantes, en ocasiones infiltrando provocadores policiales o parapoliciales en las filas antiglobalización; ofensiva ideológica vendiendo la misma mentira bicentenaria de que el desarrollo neocapitalista es para todos y no sólo para los instalados en el establishment nacional e internacional; represión física y si es posible legal contra los nuevos insumisos, hasta el punto de que el asesinato de un manifestante en Génova más que como el error de un policía nervioso podría interpretarse como el aviso de un poder globalizador seriamente impugnado. Otros elementos aparentemente anecdóticos, como el que algunos policías italianos dieran gritos a favor del Duce, quedan a la espera de que un día de estos algunos policías españoles griten ¡Viva Franco! y los alemanes ¡Heil Hitler! El fascismo ni se crea ni se destruye, simplemente se transforma y en las prácticas teológicas de los impulsores del pensamiento único hay elementos fascistas todavía maquillados de conducta defensiva de la democracia.

Las fotografías divulgadas sobre la reunión de los 8 en las que se puede apreciar lo mucho que sonríen Bush y Berlusconi no hay que atribuirlas a que ambos sean víctimas de la misma dislexia, porque como ya dijo el ahorcado de Villon, ningún motivo había para la sonrisa a la vista de lo que estaba ocurriendo por las calles de Génova. O tal vez sí. Tal vez no sea un caso de dislexia gestual, sino el alborozo porque el terrorismo de Estado pueda disuadir a este nuevo sujeto histórico crítico, a desaparecer con los años si se trata de un producto a lo mayista. Y si no es así, si estamos en presencia de una contestación organizada y organizable contra la fase actual del desarrollo capitalista, la dislexia democrática volverá a gritar ¡Viva el Duce! y ¡Viva la muerte! cada vez que sea necesario.

CARTAS

Asociación ilícita

Según ciertos "especialistas" vinculados a expresiones políticas mayoritarias, no puede existir asociación ilícita entre funcionarios públicos como el presidente de la Nación y sus ministros, por lo cual no pueden ser encuadrados en esa figura penal. El art. 210 del Cód. Penal define así la asociación ilícita simple: *"será reprimido con prisión o reclusión de tres a diez años, el que tomare parte de una asociación o banda de tres o más personas destinadas a cometer delitos por el solo hecho de ser miembro de la asociación. Para los jefes y organizadores de la asociación el mínimo de la pena será de cinco años de prisión o reclusión"*. Por lo tanto, esa figura penal no excluye a los funcionarios públicos, cualquiera sea el origen de su nombramiento, y de ningún modo se incluye tal calidad en la nómina de *no punibilidad* resultante del art. 34 del Cód. Penal, que al definir la asociación ilícita calificada, fija como una de sus características (Art. 210 bis) la de: *"...h) recibir algún apoyo, ayuda o dirección de funcionarios públicos"*. Tampoco ésta *excluye* al funcionario público que sea o hubiese sido presidente de la Nación o ministro. Tenemos, por lo tanto, que la pretensión o interpretación según la cual un presidente de la Nación o un ministro no pueden ser encuadrados en la figura de asociación ilícita –sea ésta simple o calificada–, es arbitraria toda vez que carece de toda apoyatura legal e importa también un criterio claramente discriminatorio. No sólo se violaría el principio de igualdad republicana consagrado en la Constitución Nacional sino también lo dispuesto por una Convención Internacional suscripta por el Estado argentino que le prohíbe toda discriminación en ese terreno. Los integrantes de las tres primeras juntas de la última dictadura militar no fueron procesados ni condenados por "asociación ilícita". En su momento, los mentados "especialistas" guardaron silencio sobre esa falta de juzgamiento. Si triunfase la teoría arriba cuestionada, se tendría que tampoco los máximos responsables de un gobierno constitucional pueden ser procesados y condenados por ese delito. *Sea por el silencio anterior o por el cuestionamiento actual, se daría por lo tanto una unidad de criterio, presumiblemente atribuible a un parentesco por afinidad ideológica.*

Angel F. Di Paola
C.I.P.F. 3.455.257